

## Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2024

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2024, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie.

### Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania nie zmienił się w stosunku do ubiegłego roku i składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach [ ]. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 31.01.2025 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

### PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

#### 1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Miejskie Wrocławia

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

13. działalność filmowa

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2024 roku.

1

3

12

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy : Miejskie Wrocławia, ul. Sukiennice 14/15, 50-107 Wrocław, Dyrekcja;

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Muzeum Sztuki Mieszczańskiej, oddział MMW, Stary Ratusz, Rynek, 50-107 Wrocław;

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Muzeum Historyczne i Muzeum Sztuki Medalierskiej, oddziały MMW, Pałac Królewski, ul. Kazimierza Wielkiego 35, 50-077 Wrocław;

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, oddział MMW, skrzydło południowe Pałacu Królewskiego, pl. Wolności 7a, 50-171 Wrocław;

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy : Muzeum Archeologiczne i Muzeum Militariów, oddziały MMW, Arsenał Miejski ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław;

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategoryalnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia] : Muzeum Sztuki Cmentarnej, oddział MMW, Stary Cmentarz Żydowski, ul. Ślężna 37/39, 50-301 Wrocław.

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób : 132

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów : 130,95

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób : 9

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy : 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2024 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2024):

80 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

8 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

11 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł : 16 776 231,00

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

## 12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

548 584,00

## 13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu : Strona internetowa Muzeum Miejskiego Wrocławia

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : [www.mmw.pl](http://www.mmw.pl)

1c Liczba subskrybentów/nakład : 47 4207

2a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : Muzeum Miejskie Wrocław

2c Liczba subskrybentów/nakład : 2 500

3a Nazwa komunikatora/tytułu : Facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : MMW dla dzieci

3c Liczba subskrybentów/nakład : 1 200

4a Nazwa komunikatora/tytułu : Instagram

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy] : [https://www.instagram.com/stary\\_cmentarz\\_zydowski/](https://www.instagram.com/stary_cmentarz_zydowski/)

4c Liczba subskrybentów/nakład : 5 628

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy : Muzeum dodatkowo posiada: trzy konta na Facebooku poświęcone oddziałom Muzeum (nazwy: Muzeum Archeologiczne Oddz. Muzeum Miejskiego Wrocławia, Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego, Pałac Krolewski Wrocław), trzy konta na Instagramie (nazwy: city\_museum\_wroclaw, muzeum-Sztuki-medalerskiej, muzeumsztukimieszczanskiej) oraz konto na Twitterze (nazwa: Muzeum Miejskie Wroc).

## OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

## 14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2024 roku.

Głównym celem strategicznym Muzeum, jak co roku było gromadzenie, przechowywanie, opracowywanie naukowe i udostępnianie zbiorów. W pracach związanych z przygotowaniem wystaw i wydarzeń im towarzyszących

uczestniczyły wszystkie oddziały. Zwyczajowo oferowaliśmy możliwość zwiedzania naszych wystaw stałych (przez cały rok trwała ich rewitalizacja – zarówno dodawanie zabytków, jak i nowe rozwiązania techniczno-aranżacyjne), jednocześnie w poszczególnych budynkach otwieraliśmy kolejne czasowe. Staraliśmy się, aby wszystkim ekspozycjom towarzyszyły dodatkowe atrakcje: filmy, pokazy multimedialne, oprowadzania tematyczne, zabawy i gry dla różnych grup wiekowych. Część naszych wystaw w dniach 19–30 września byliśmy zmuszeni zamknąć z powodu zagrożenia powodziowego.

W Starym Ratuszu dwie wystawy stałe odwiedziło 37 881 osób (uwaga! Przy wystawach otwartych w latach poprzednich frekwencja podana tylko za rok 2024). Wystawy czasowe: „Złote czasy lamp naftowych” (otwarta w 2020 r.; 21 549 osób + gra rodzinna: 4 wersje, 186 rodzin); „Pamiętki Bractwa Kurkowego Miasta Wrocławia” (otwarta od 24 czerwca 2022; 21 460 osób); „Odznaczenia europejskich Bractw Kurkowych z kolekcji Tadeusza Myczkowskiego” (otwarta od 24 czerwca 2022; 21 460 osób); „Śląsk: kraina porcelany” (od 12 maja 2023 do 31 maja; 7 596 osób); „Kako Dzeladze. Malarstwo” (od 16 grudnia 2023 do 14 stycznia; 442 osoby); „Nieukończone życia” (27 stycznia – 24 lutego; 1 932 osoby); „Code of conduct/Kodeks postępowania” (10 maja – 9 czerwca; 1 830 osób); „Ceramika bolesławiecka i nie tylko” (14 czerwca – 17 listopada; 7 411 osób); „Twój Vincent. To już 10 lat” (od 21 czerwca; 12 866 osób); „Mikro GALERIA MEDALI” (od 1 lipca; 15 787 osób); „Kanwal Singh. Biżuteria artystyczna” (od 6 grudnia; 1 571 osób); „Wrocławskie tradycje piernikarskie” (od 18 grudnia; 624 osoby). Koncerty: 5 koncertów Wrocławskich Kameralistów: 750 osób; 1 koncert Narodowego Forum Muzyki: 140 osób; 1 koncert „Kalejdoskop kultury”: 150 osób.

W Pałacu Królewskim wystawę stałą odwiedziło 34 910 osób (uwaga! Przy wystawach otwartych w latach poprzednich frekwencja podana tylko za rok 2024). Wystawy czasowe: „Epoka malarstwa śląskiego 1845–1945” (otwarta w 2018; 19 470 osób); „Wrocławianie na medal” (otwarta od 12 stycznia 2022; 5 982 osoby); „Chłopi” (21 lutego – 21 lipca; 1 497 osób + spotkanie z wystawą: 1 wydarzenie, 80 uczestników); „Order i odznaczenia państw Unii Europejskiej” (9 maja – 9 września; 7 727 osób); „Mikro GALERIA MEDALI – bajki, baśnie i legendy” (od 29 maja; 11 366 osób); „Ale się porobiło. Grafiki i kolaże Edyty Purzyckiej” (1 sierpnia – 3 listopada; 5 764 osoby); „Marcus von Gosen. Z miłości do zwierząt i sztuki” (od 15 listopada; 2 378 osób + gra rodzinna: 1 wersja, 12 rodzin); „Monety kolekcjonerskie i okolicznościowe Narodowego Banku Polskiego”(od 20 listopada; 1 995 osób). Wystawa czasowa „Odizolowani 1963. Epidemia ospy we Wrocławiu” przygotowana w 2023 przeniesiona do Wojewódzkiego Szpitala Specjalistycznego im. J. Gromkowskiego (13 maja – 30 września; 1 670 osób).

W Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego w południowym skrzydle Pałacu Królewskiego cztery wystawy stałe odwiedziło 7 216 osób (uwaga! Przy wystawach otwartych w latach poprzednich frekwencja podana tylko za rok 2024). Wystawy czasowe: „Po Żyję! Wystawa scenograficzna” (od 8 grudnia 2023 do 28 lutego; 208 osób); „Tancerze” (od 7 września do 19 października; 1 620 osób); „A na początku był ruch” (17 stycznia – 11 lutego; 176 osób); „Wystawa pokonkursowa prac III edycji Ogólnopolskiego Konkursu na najlepsze dyplomy scenograficzne” (1 marca – 5 maja; 421 osób); „Torebki ze zbiorów Galerii Retro” (8 marca – 19 maja; 3 018 osób); „Obecność i nieobecność. Książka artystyczna Anny Juchnowicz” (3 kwietnia – 31 maja; 241 osoba); „Adrianna Duda, aneks do dyplomu «Dekonstrukcja»” (19–23 czerwca; 95 osób); „Laura Jammoul, wystawa dyplomowa «Zawieszeni»” (19–23 czerwca; 95 osób); „Tu nie wywczas, tu film” (18 lipca – 16 października; 439 osób); „Powroty. Oswajanie tożsamości” (w ramach Festiwalu SIMCHA) (20–28 lipca; 267 osób); „Wszystko pasuje” (1–31 sierpnia; 251 osób); „Mój Grotowski III” (od 26 października; 374 osoby); „Scena osobista” (od 14 listopada; 168 osób); „Szopki Henryka Tomaszewskiego” (od 4 grudnia; 253 osoby). Wydarzenia: spektakl „Historia pewnej tkaniny”: 4 wydarzenia, 144

osoby; w ramach projektu „Rezydencja Błażnice”: „Jej głos. Warsztat dla kobiet”: 25 osób; „Bliskość. Warsztat kreatywnego pisania”: 25 osób; „Wycinki w termosie. Warsztat tworzenia kolaży słownych”: 25 osób; „Żywe słuchowisko «Niewidzialne Mosty»” + SPOŁECZNE ŚWIĘTOWANIE” (wykonanie: K. Jackowska-Enemuo, M. Szemraj, M. Tarnowska): 47 osób; koncert zespołu „Kwit/Kbit” (wykonanie: M. Mashtaler i J. Niehaus): 80 osób; w ramach międzynarodowej konferencji naukowej „Kultura i historia XIX–XXI wieku narodów Europy Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej czytana „Hamletem”, organizowanej przez Centrum Transkulturowych Studiów Posttotalitarnych Wydziału Filologicznego UWr, prezentacja projektu studentów ukrainistów – tłumaczenie oraz czytanie performatywne sztuki W. Rafiejenki „Sygnały życia albo Verbum caro factum est”: 32 osoby.

W Arsenale Miejskim można było zobaczyć sześć wystaw stałych – 23 535 osób. Wystawy czasowe: „Artificialia, naturalia, exotica...” (28 lutego – 20 września; 7 793 osoby + gra-zabawa rodzinna: 170 rodzin); „Wystawa pokonkursowa 32. edycji konkursu na medal i małą formę rzeźbiarską dla dzieci i młodzieży «Polscy sportowcy na Igrzyskach Olimpijskich»” (15 maja – 5 czerwca; 3 420 osób); „Wewnętrzno-zewnętrzne korelacje. Wobec Miejsca i Czasu VI. Pałac w Gorzanowie” (6–29 września; 727 osób); „Powroźnictwo w grafice” (od 6 listopada; 2 291 osób); „6 Biennale Twórczości Nauczycieli we Wrocławiu” (od 15 listopada; 1997 osób); „Szable imienne generalskie II Rzeczypospolitej z kolekcji Pawła Komorowskiego” (od 13 listopada). W ramach Święta Wrocławia VII edycja Festiwalu Archeologicznego „Ludzie Ognia”: 1 wydarzenie, 1 694 osoby; warsztaty „Łacina dla początkujących”, Sekcja Historii Starożytnej im. T. Kotuli SKNH UWr: 2 wydarzenia, 30 osób; warsztaty ceramiczne dla dzieci: 1 wydarzenie, 446 osób; antyczne warsztaty jubilerskie: 1 wydarzenie, 20 osób; gra dla dzieci „Łowca autografów”: 1 wydarzenie, 446 osób; wykład „Życie codzienne rzymskiego legionisty w I–II w. n.e.”: 1 wydarzenie, 26 osób; Konferencja organizacji MERC- Medieval Europe Research Community „3rd MERC Postgraduate and Early Career Conference in Medieval Archaeology Wrocław, Poland” – 76 osób; w ramach WrocWalkMaraton oprowadzania: 3 wydarzenia, 77 osób; koncert „Maj z muzyką dawną” edycja jesienna: 80 osób.

Stary Cmentarz Żydowski odwiedziło 28 988 osób. Wydarzenie: obchody 160. rocznicy śmierci Ferdynanda Lassalla z udziałem przedstawicieli władz miasta Wrocławia, Rady Miejskiej i Konsula Generalnego RFN: 20 osób.

Inne ważne wydarzenia Muzeum to: udział w Nocy Muzeów – gra rodzinna „Wojownicy minionych wieków”: 302 osoby; gra rodzinna „Jakie zwierzaki zamieszkały w Ratuszu?": 350 osób; oprowadzanie „Śladem śląskich malarek”: 33 osoby. Wystawa w Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym im. J. Gromkowskiego „Odizolowani 1963. Epidemia ospy prawdziwej we Wrocławiu” – 1 670 osób. W ramach Festiwalu SIMCHA – kino SIMCHA: 5 wydarzeń, 102 osoby; wystawa „Powroty. Oswajanie tożsamości”: 1 wydarzenie, 19 osób; oprowadzanie w ramach 26. Festiwalu Kultury Żydowskiej SIMCHA: 1 wydarzenie, 60 osób. W ramach wydarzenia „Dzień Życzliwości”: 2 wydarzenia, 123 osoby. W ramach Wrocławskiego Festiwalu Krasnoludków: 2 wydarzenia, 85 osób. W ramach wydarzenia „Dni Odry”: 2 wydarzenia, 58 osób. Zajęcia dla grupy zorganizowanej „Wrocławskie opowieści o starej Odrze”: 1 wydarzenie, 43 osoby. Zajęcia rodzinne dla dzieci 7–12 lat „Śladami higieny dawnych Wrocławian”: 1 wydarzenie, 15 osób. W ramach cyklu „Muzeum na wynos” (zajęcia w szpitalu dziecięcym „Przyłodek Nadziei”, we współpracy z Fundacją Cancer Fighters): 10 wydarzeń, 76 osób. W ramach XXV Dolnośląskiego Festiwalu Nauki: 5 wydarzeń, 113 osób. W ramach Pikniku Historycznego z okazji 650-lecia hutnictwa i górnictwa żelaza nad rzeką Pankówką i Liswartą, organizowanego przez Lokalną Grupę Działania „Zielony Wierzchołek Śląska”, pokaz wytopu żelaza w piecu dymarskim, Panki, Gmina Przystajń (woj. śląskie): 1 wydarzenie, 850 osób. Warsztaty Bożonarodzeniowe w Muzeum Miejskim Wrocławia 2024: 4 wydarzenia, 101 osób. Warsztaty Wielkanocne w Muzeum Miejskim Wrocławia 2024: 2 wydarzenia, 40 osób. W ramach obchodów roku Angelusa Silesiusa: 5 wydarzeń, 97 osób (warsztaty rodzinne

„Spotkanie z Aniołem. Barokowe aniołki z papieru”, wycieczka po Starym Mieście „Śladami Anioła Ślązaka. Angelus Silesius i jego czasy”, oprowadzania „Angelus Silesius – wrocławski Anioł” na wystawie „1000 lat Wrocławia”). Gra rodzinna „Skrzydłaci przyjaciele z przeszłości”: 31 rodzin.

W roku sprawozdawczym wygłoszono wykłady/odczyty/prelekcje:

M. Cieśla „Nazewnictwo części zbroi – garniturów zbroi”, konferencja bronioznawcza „Iste est gladius”, Muzeum Zamkowe w Malborku (26–27 września).

K i R. Jarysz (współautorzy: W. Bronowicki, M. Chłoń) „Buławy kamienne w pradziejach Dolnego Śląska. Problem przynależności kulturowej, wytwarzania i funkcji”, 23. Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Sobótka (25 września).

R. Jarysz (współautorzy: M. Matula, A. Hałuszko) „Cmentarzysko kurhanowe na stanowisku Ostrowąsy 15, pow. milicki. Wstępne wyniki badań sondażowych” (26 września).

A. Macionczyk „Kobieta, mężczyzna, małżeństwo, miłość i erotyka. Sposoby obrazowania tematyki miłosnej i obyczajowej w dekoracji przedmiotów codziennego użytku odkrywanych podczas archeologicznych badań wykopaliskowych”, siedziba Towarzystwa Miłośników Wrocławia – kamieniczka Małgosia (25 marca); „Stove tile with ‘coat of arms of Christ’ from Wrocław na 3rd MERC Postgraduate and early career conference in medieval archaeology” na 3rd MERC Postgraduate and early career conference in medieval archaeology, Arsenał Miejski we Wrocławiu, Fundacja Przyjaciół Instytutu Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk, Medieval Europe Research Community, Uniwersytet Wrocławski, Miejskie Wrocławia, Instytut Archeologii Czeskiej Akademii Nauk (24–27 kwietnia); „Rośliny funeralne w Europie na północ od Alp w średniowieczu i okresie nowożytnym”, Komisja Archeologiczna Oddziału Polskiej Akademii Nauk we Wrocławiu (18 czerwca); referat „Images as indicators of identity of Wrocław Burghers during the Iconographic Turn”, Konferencja 30th EAA Annual Meeting, Uniwersytet Sapienza, Rzym (28–31 sierpnia).

P. Madera „Miasta Wezuwiusza w perspektywie archeologicznej i nie tylko”, Biblioteka Uniwersytecka na Piasku, Wrocław (21 maja); „Dymarki. Historia (nie)zapomniana. Rozmowy wokół starożytnego ośrodka hutnictwa żelaza w Tarchalicach”, Stowarzyszenie „Połączeni z naturą”, Centrum Edukacji Alternatywnej, Tarchalice (4 listopada).

M. Trzeciński „Archeologia sądowa – nowe wyzwania prawne i konserwatorskie” na seminarium naukowym „Archeologia współczesności”, Narodni Pamatkovy Ustav, Pardubice (15–17 maja); „The use of forensic archeology in the activities of law enforcement agencies and the justice system”, konferencja „Criminalistics and forensic expertology: Science, Studies, Practice”, Wilno (13–15 września); „The Karl Denke project”, konferencja „Tradiční forenzni konference Nově metody”, Kryminalisticky Ustav, Praga (21–22 października).

R. Wilkoszewska-Krakowska „Dziedzictwo żydowskie Wrocławia”, w ramach „Wrocław jako fenomen kultury europejskiej”, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (9 maja); „Prof. dr med. dent. dr h.c. Walther Wolfgang Bruck (1872–1937). Nieznane fakty z odnalezionej kroniki rodzinnej”, na „Ogólnopolskim Kongresie Historii Medycyny w setną rocznicę I Zjazdu Polskich Historyków Medycyny i Farmacji (1924–2024)”, Uniwersytet Wrocławski, Dolnośląska Izba Lekarska (22 maja); „Żydowskie ślady w 1000-letnim Wrocławiu”, ogólnopolskie seminarium dla nauczycieli zorganizowane przez Yad Vashem School for Holocaust Studies, Pałac Królewski (7 sierpnia); wykład połączony z oprowadzaniem „The Old Jewish Cemetery as the cultural heritage of Wrocław” dla międzynarodowej grupy eksperckiej The Engaged Memory Consortium, Ministerstwo Spraw Zagranicznych (9 września); wykład z prezentacją „Dziedzictwo żydowskie Wrocławia. Digitalizacja dóbr kultury. Popularyzacja”, webinar. „Wirtualne dziedzictwo Wrocławia / Breslau. Pamięć digitalizacji / digitalizacje pamięci” (19 grudnia).

W okresie sprawozdawczym gromadzono, opracowywano, udostępniano i wypożyczano zbiory oraz dokumentację

(przygotowano 25 umów licencyjnych na wykorzystanie wizerunków dokumentacji/zabytków będących w posiadaniu Instytucji; K. Jarysz). Kontynuowano tradycyjne prace w działach. Przygotowywano kwerendy tematyczne i opracowywano materiały. Prowadzono też prace uwzględniając specyfikę poszczególnych oddziałów. Kontynuowano inwentaryzację okresową w formie spisu z natury zbiorów Muzeum. Pracownie Konserwacji nadzorowały stan zabytków na wystawach stałych i czasowych oraz w magazynach, a także wydawały opinie konserwatorskie.

## 15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2024 r.

Muzeum Miejskie Wrocławia, jako instytucja o wszechstronnym spektrum tematycznym, podzielona na Oddziały, zajmujące się wszystkimi okresami w dziejach ludzkości i różnymi obszarami tematycznymi, ma z założenia opiekować się powierzonymi zbiorami, pozyskiwać nowe i udostępniać je zarówno w formie opracowań, jak i przygotowywać je dla szerokiego grona odbiorców w formie wystaw, wydarzeń i lekcji muzealnych. Pracownicy instytucji są przygotowani do zajmowania się zagadnieniami datowanymi od najstarszych dziejów człowieka – epoki kamienia po czasy nam współczesne. Od codziennego życia ludzi po sztukę współczesną i wydarzenia teatralne.

M. Archeologiczne: opracowania, publikacje, udostępnianie zbiorów, badania naukowe, konsultacje, udział w konferencjach i wydarzeniach, wystawy stałe i czasowe, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów.

M. Historyczne: opracowania, badania historyczne, udostępnianie zbiorów, wystawy stałe i czasowe.

M. Militariów: opracowania materiałów, pozyskiwanie nowych zabytków, badania naukowe, wystawy stałe i czasowe.

M. Sztuki Cmentarnej: utrzymanie i renowacja, prace porządkowo-pielęgnacyjne, badania historyczne i kwerendy.

M. Sztuki Medalierskiej: porządkowanie zbiorów, nowe nabytki, działalność naukowa, wydawnicza i wystawiennicza – uzupełnianie wszystkich wystaw stałych i czasowych swoimi zbiorami, kontakty z kolekcjonerami i artystami.

M. Sztuki Mieszczańskiej: działalność naukowa, przygotowywanie publikacji, pokazywanie sztuki dawnej, promowanie sztuki współczesnej, wystawy stałe i czasowe.

M. Teatru im. H. Tomaszewskiego: wystawy stałe i czasowe, warsztaty, spektakle, filmy i wydarzenia związane z teatrem, opracowywanie zbiorów, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów.

Wszystkie wydarzenia przygotowane przez Muzeum możliwe były dzięki intensywnej pracy Działu Pedagogicznego i rzeczniczki. Działania poszczególnych oddziałów wspierane były przez pracownie konserwacji, graficzki i fotografów, wydawnictwo, bibliotekarki i archiwistów oraz kadry administracyjno-techniczne.

W Muzeum odbyło się: 595 lekcji i warsztatów muzealnych (również po angielsku oraz dla dzieci niewidomych i niedowidzących) dla 12 407 osób (liczone bez „Ludzi Ognia”) na 81 tematów (w tym o tematyce ekologicznej 11 zajęć dla 253 uczestników na 1 temat). M. Militariów: 25 zajęć, 461 uczestników, 3 tematy. M. Teatru: 28 zajęć, 597 uczestników, 3 tematy. M. Sztuki Cmentarnej: 12 zajęć, 251 uczestników, 2 tematy. M. Historyczne: 161 zajęć, 3420 uczestników. 14 tematów. M. Sztuki Mieszczańskiej: 163 zajęcia, 3385 uczestników, 19 tematów. M. Archeologiczne: 206 zajęć, 4293 uczestników; 4 zajęcia/496 uczestników („Ludzie Ognia”), 40 tematów. Wyodrębnione z powyższych: „Muzeum Pełne Ciekawostek”: 4/116; „Wielkanoc w Muzeum Miejskim Wrocławia”, warsztaty rodzinne: 2/40; „Dzień dziecka w MMW”, zajęcia rodzinne: 1/16; „Dni Odry”, zajęcia rodzinne i dla grup: 2/58; „Spotkania z Antykiem. Życie codzienne Starożytnych Rzymian”, cykl w M. Archeologicznym: 7/115; „Muzeum na wynos”, zajęcia dla dzieci w szpitalu Przyłudek Nadziei: 11/91; zajęcia ekologiczne: 11/253; „Święta w MMW”: 3/101; zajęcia na „Artificialia, naturalia, exotica...”: 34/690; zajęcia na „Złote czasy lamp naftowych”: 28/574. 142 oprowadzania dla 3 110 uczestników na wystawach stałych, czasowych oraz oprowadzania terenowe (po polsku, po angielsku, po niemiecku), w tym oprowadzania tematyczne: M. Militariów: 7 opr./147 ucz.; M. Sztuki Medalierskiej: 8 opr./167 ucz.; M. Teatru:



10 opr./126 ucz.; M. Sztuki Cmentarnej: 43 opr./ 1348 ucz.; M. Historyczne: 33 opr./645 ucz.; poza MMW: (nie dodane do sumy): 3 opr./32 ucz. (okolice Pałacu, Stare Miasto); 1 opr./25 ucz. (szpital na Koszarowej); M. Sztuki Mieszkańskiej: 23 opr./432 ucz.; poza MMW: (nie dodane do sumy): 2 opr./20 ucz. (okolice Pałacu); M. Archeologiczne: 18 opr./245 ucz.

## 16. Które z działań były najbardziej znaczące?

W roku 2024 wydano katalog pod redakcją dr Macieja Łagiewskiego „Odwieczne piękno. Malarstwo śląskie od romantyzmu do modernizmu w Muzeum Miejskim Wrocławia”. Liczący 408 stron album prezentuje dzieła 81 artystów – absolwentów i profesorów wrocławskiej Akademii, a także malarzy związanych ze Śląskiem. Ich sylwetki przybliżył zespół: N. Bobryk-Mauer, P. Łukaszewicz i M. Szmidła-Półbratka, a autorem fotografii dzieł jest T. Gąsior. Pozycja ta zawiera nowe, niepublikowane wcześniej informacje dotyczące obrazów oraz ich twórców. Tak szerokiego ujęcia tematu nie było dotychczas na rynku wydawniczym. Zebrane dzieła obejmują okres od początków XIX w. do roku 1945. Najstarszym obrazem prezentowanym w tej pozycji jest datowany na około 1830 r. „Portret Christiana Heinricha Müllera” pędzla nieznanego artysty, a najmłodsze są portrety autorstwa Łukasza (Lucasa) Mrzygłoda z 1945 r. – portret kobiety i dwa portrety małżonków z Nysy. Wśród najbardziej znanych malarzy należy wymienić Adolfa Dresslera i Adelberta Woelfela. W katalogu pokazano 114 obrazów ze zbiorów Muzeum, 58 depozytów z innych instytucji krajowych i zagranicznych oraz 4 z prywatnych kolekcji. Są to zarówno dzieła powszechnie znane i wcześniej pokazywane, jak i takie, które wzbogaciły ostatnio muzealną kolekcję lub do tej pory były niedostępne dla zwiedzających ze względu na prace konserwatorskie, czy opracowania. W tym albumie znalazło się miejsce zarówno na portrety, jak i na śląskie pejzaże, szczyty gór, panoramy miast i najbliższy nam Wrocław – czyli na odwieczne piękno..., które też możemy podziwiać w Pałacu Królewskim na wystawie „Epoka malarstwa śląskiego 1845–1945”. Katalog ten jest pierwszą z pozycji wydawniczych, podsumowujących 25 lat działalności Muzeum Miejskiego Wrocławia.

W Arsenale Miejskim, w Muzeum Militariów od dnia 13 listopada można obejrzeć wyjątkową wystawę pt. „Szable imienne generalskie II Rzeczypospolitej z kolekcji Pawła Komorowskiego”. Pokazane na ekspozycji eksponaty pochodzą z prywatnych zasobów Pawła Komorowskiego – leśnika z wykształcenia a prywatnie znawcy polskiej historii wojskowości XX w. i kolekcjonera białej broni siecznej. Właściciel bogatego zbioru dla celów wrocławskiej wystawy dokonał wyboru 41 imiennych szabli polskich generałów. Ekspozycję zaaranżowano tak, aby wkomponować kolekcję w istniejącą już wystawę stałą „Broń Biała” w Muzeum Militariów. W specjalnie do tego celu zakupionych gablotach (10 modułów) umieszczono unikatowy i niezwykle cenny zbiór szabli z biogramami ich właścicieli. Wszystkie te szable były własnością zasłużonych wodzów Wojska Polskiego takich jak: Edward Śmigły-Rydz, Władysław Anders, Józef Haller, Bolesław Wieniawa-Długoszowski, Stanisław Maczek, Tadeusz Kutrzeba, Felicjan Sławoj Składkowski, Tadeusz Rozwadowski, Kazimierz Raszewski, Stanisław Rostworowski, Zygmunt Podhorski, czy Stanisław Szeptycki. Szable generalskie to rzadki, mocno nacechowany symbolicznie przedmiot, w wielu kręgach funkcjonujący jako relikwia polskich dążeń niepodległościowych. Mimo że już na początku XX wieku szable praktycznie wyszły z użycia bojowego, to wysocy stopniem wojskowi nadal zobowiązani byli do ich noszenia podczas oficjalnych spotkań i uroczystości. Ta broń biała to opowieść o naszej historii. Oprócz ogromnego znaczenia sentymentalnego, w wypadku eksponowanego zbioru, należy też zwrócić uwagę na sposób wykonania i zdobienia tego typu broni. Szable mają wryte na ostrzu dedykacje, polskie symbole narodowe, najwyższe odznaczenia państwowe, w tym Virtuti Militari. Uzupełniają je zdobienia w modnych w dwudziestolecie międzywojennym stylach

dekoracyjnych art deco i modernizmie. Większość z tych przedmiotów powstała w słynnej fabryce broni siecznej Gabriela Borowskiego w Warszawie.

Wystawie towarzyszy katalog autorstwa P. Komorowskiego wydany w Ostrzeszowie w 2018 r. pt. „Honor i Ojczyzna, szable imienne w II RP”. Na 390 stronach tej pozycji przedstawiono nie tylko pokazywany na ekspozycji zbiór, ale też historię, zdjęcia i dokumentację dotycząca tematu broni białej.

Dołączono do projektu „Legends Dolnego Śląska” organizowanego przez platformę Google Arts and Culture. Wzięło w nim udział 21 instytucji z całego Dolnego Śląska, które łącznie stworzyły ponad 100 wirtualnych wystaw o tematyce regionalnej. Dzięki ogromnej popularności usług przedsiębiorstwa Google projekt promuje kulturę i przyrodę Dolnego Śląska na całym świecie. Muzeum Miejskie Wrocławia, chcąc przybliżyć swoje zbiory, sporządziło 16 wirtualnych wystaw: „Celtowie też u nas byli. 300 lat kultury lateńskiej na Dolnym Śląsku” (P. Madera – zabytki celtyckie ze zbiorów Muzeum na tle osadnictwa dolnośląskiego); „Dolnośląskie pejzaże. Śląscy pejzażyści z XIX i XX w.” (N. Bobryk-Mauer – prezentacja zbiorów ikonograficznych MMW z pejzażami Dolnego Śląska); „Dwie rundy po Ostrowiu Tumskim” (Google we współpracy z MMW – wirtualny spacer z uwzględnieniem historii latarnika); „Historia jednego pokoju” (M. Szmidą-Półbratka – prezentacja „Pokoju Beyersdorffów” w Pałacu Królewskim); „Majstersztyk pruskiej kultury kulinarnej” (M. Szmidą-Półbratka – prezentacja zastawy „Breslauer Stadtschloss”, porcelany ze zbiorów MMW); „Malarka Grete Waldau i Wrocławski Ratusz” (N. Bobryk-Mauer – prezentacja obrazu ze zbiorów MMW z elementami biograficznymi); „Największe zaproszenie do Wrocławia, czyli «Wystawa Ziem Odzyskanych 1948»” (K. Jarysz – prezentacja muzealiów z wystawy); „Odkryj biżuterię Słowianek z Dolnego Śląska (M. Gross – prezentacja zabytków archeologicznych, T. Demidziuk – rysunkowa rekonstrukcja ozdób na ubiorach); „Odkryj nieznaną historię życia śląskich rycerzy” (A. Macionczyk – zabytki archeologiczne i fotografie związane z zamkami Bardo i Gniewoszów); „Odkryj utracony Wrocław” (M. Smolak – prezentacja zbiorów ikonograficznych MMW z wizerunkami przedwojennego Wrocławia); „Poznaj «narodową» broń Polaków” (K. Jacobson – prezentacja szabel ze zbiorów Muzeum); „Starożytni Władcy Śląska” (P. Madera – zabytki Wrocławia-Zakrzowa); „Wizerunki zaklęte w met(d)alach” (M. Magda – prezentacja zbiorów medalierskich związanych z ważnymi dla Wrocławia osobami); „Wrocławskie krasnale” (x 2) (Google we współpracy z MMW – prezentacja zdjęć i charakterystyka wybranych wrocławskich krasnali); „Znane osobistości dawnego Wrocławia na Starym Cmentarzu Żydowskim” (R. Wilkoszewska-Krakowska – prezentacja macew i grobowców należących do znanych Wrocławian). Dodatkowo do oficjalnej sieci Street View dołączyły zdjęcia wnętrza Muzeum Archeologicznego.

Linki: projekt <https://artsandculture.google.com/project/lower-silesia>

konto MMW <https://artsandculture.google.com/partner/city-museum-of-wroclaw>

Street View

1 <https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroc%C5%82aw/EQUHujq-BAFfcUA>

2 <https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/kwH9IL->

[Y010zCA?sv\\_lng=17.03199061029501&sv\\_lat=51.109735408391415&sv\\_h=138.33&sv\\_p=-](https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/Y010zCA?sv_lng=17.03199061029501&sv_lat=51.109735408391415&sv_h=138.33&sv_p=-)

[13.299999999999997&sv\\_pid=elsjkco\\_6m4AAARWPlvxqQ&sv\\_z=1](https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/13.299999999999997&sv_pid=elsjkco_6m4AAARWPlvxqQ&sv_z=1)

3 [https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/zQHVCpU1aaYrUQ?sv\\_lng=17.031991042704064&sv\\_lat=51.10973263558248&sv\\_h=359.5&sv\\_p=-](https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/zQHVCpU1aaYrUQ?sv_lng=17.031991042704064&sv_lat=51.10973263558248&sv_h=359.5&sv_p=-)

[13.3&sv\\_pid=pR5-5w0CA9gAAARWPlvxuw&sv\\_z=1](https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/13.3&sv_pid=pR5-5w0CA9gAAARWPlvxuw&sv_z=1)

[13.3&sv\\_pid=pR5-5w0CA9gAAARWPlvxuw&sv\\_z=1](https://artsandculture.google.com/streetview/city-museum-of-wroclaw/13.3&sv_pid=pR5-5w0CA9gAAARWPlvxuw&sv_z=1)

17. Czy w roku 2024 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Dołączenie do projektu „Legendy Dolnego Śląska” organizowanego przez platformę Google Arts and Culture.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2024 roku

2. Tak (jakie): - patrz załącznik 18\_publicacje

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2024 roku.

2. Tak (jakie): - patrz załącznik 19\_nabytki

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2024 r.

2. Podjęto (jakie) - patrz załącznik 20\_przeciwdziałanie skutkom

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2024 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Kontynuowana inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów kolejnych oddziałów Muzeum wiązała się ze sporym zaangażowaniem obsady w prace magazynowe.

Rok 2024 zaznaczył się dalszym spadkiem zainteresowania firm wynajmem powierzchni na terenie Muzeum, nawet tych które do tej pory cyklicznie organizowały imprezy dla swoich pracowników. Ogólna sytuacja w kraju (inflacja, mniejsze dotacje) wpłynęła niekorzystnie na naszą kondycję finansową.

Z powodu zagrożenia powodziowego w dniach 19–30 września byliśmy zmuszeni do ewakuacji części zbiorów. Musieliśmy też zamknąć część wystaw.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia : Lekcje terenowe

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Rynek, ul. Szewska, ul. Świdnicka, Ostrów Tumski

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Wrocławski Festiwal Krasnoludków

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Rynek, ul. Szewska, ul. Świdnicka

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Lekcje muzealne w ramach projektu „Muzeum na wynos”

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Szpital „Przylądek Nadziei”, ul. Borowska 213

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia : Wystawa „Odizolowani 1963. Epidemia ospy prawdziwej we Wrocławiu” i oprowadzanie po wystawie

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres : Wojewódzki Szpital Specjalistycznym im. J. Gromkowskiego, ul. Koszarowa 5

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo] : Spacerzy miejskie: ul. Kazimierza Wielkiego, Świdnicka, E. Gepperta, K. Szajnochy, św. Antoniego, P. Włodkowica, Krupnicza i pl. Wolności

23. Czy w 2024 roku Instytucja\* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

#### ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2024 roku.

1. Artysci

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

14. Inne (jakie?) - Naukowcy, studenci, muzealnicy i wszyscy zainteresowani ogólnie pojętym dostępem do powierzonych Muzeum zbiorów.

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr : 11

II grupa nr : 13 + 8

III grupa nr : 3

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba] : 15 987

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba] : 14 391 (punkty stacjonarne: 13 291, imprezy muzeum: 543; sprzedaż wysyłkowa: 587)

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba] : 2 504

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba] : 0

Zwiedzający [liczba] : 136 875

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba] : 2 biblioteki (528 pozycji/201osoby), archiwum (35), magazyny zabytków/zbiory (237)

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Rodziny rozwiązujące gry: 10 kart gry 1497 graczy.

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni – dane pozyskano od osoby przyprowadzającej grupę na zajęcia (np. nauczyciela, przewodnika) lub zliczając indywidualne osoby wchodzące na zajęcia.

Kupujący – tu zliczono tylko sprzedaż – jest to suma sprzedaży w punktach stacjonarnych Muzeum i w trakcie imprez: Festiwalu „Ludzie Ognia”, „Babiego Lata – Wrocławskich Targów Dobrych Książek w klubie Anima, Wrocławskich Targów Dobrych Książek w Hali Stulecia oraz sprzedaży wysyłkowej zamówionych pozycji.

Uczestnicy wydarzeń – dane dotyczące frekwencji pozyskano zliczając indywidualne osoby wchodzące na wydarzenie (dane dotyczące koncertów i spektakli zliczają pracownicy kas, dane dotyczące spotkań ich organizatorzy).

Uczestnicy wydarzeń w sieci – brak w sieci.

Zwiedzający – dane pozyskano, zliczając wszystkie osoby odwiedzające wystawy w obiektach muzeum – przychodzące na indywidualne zwiedzanie, jak i na zorganizowane wydarzenia (oprowadzania, lekcje etc.). Wystawy w budynkach MMW: dane pozyskano z kas, wystawa w Wojewódzkim Szpitalu Specjalistycznym im. J.

Gromkowskiego

szpitalu – dane pozyskano od pracowników instytucji.

Rodziny rozwiązujące gry – ilość graczy to ilość wydanych kart gry w kasach.

Korzystający na miejscu – tutaj policzono osoby korzystające na miejscu z zasobów bibliotek, archiwum i magazynów zabytków/zbiory (w tym przygotowane przez pracowników kwerendy).

## WYDARZENIA

### 30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń] : 750

Spotkania : 12

Festiwale [liczba=suma wydarzeń] : 4

Spektakle, koncerty : 17

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia] : 0

Wystawy [liczba=suma wydarzeń] : 54

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania] :  
Jacobson K. „Mały słownik polsko-angielski broni historycznej”, wydanie II, Wrocław, ISBN 978-83-89551-91-7, 1000 egz. Łagiewski M., „Przewodnik po Starym Cmentarzu Żydowskim we Wrocławiu”, wydanie III, Wrocław, j. polski, ISBN 978-83-89551-54-5, 1500 egz. Łagiewski M., „Odwieczne piękno. Malarstwo śląskie od romantyzmu do modernizmu w Muzeum Miejskim Wrocławia”, Wrocław, j. polski, ISBN 978-83-89551-56-9, 500 egz. Purzycka E. „Ale się porobiło – Funny how things turned out”, j. polski/j. angielski, ISBN 978-83-89551-55-2, 250 egz.

### 31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2024.

Gry: 10 rodzajów kart – gry do samodzielnego rozwiązywania przez zwiedzających (głównie rodzin) na wystawach i podczas wydarzeń.

### 32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty – policzono wydarzenia odbywające się w formie tradycyjnej: lekcje i warsztaty dla grup zorganizowanych, warsztaty rodzinne, oprowadzania, wykłady.

Spotkania – policzono spotkania (w tym spotkania towarzystw naukowych) odbywające się w oddziałach MMW.

Festiwale – policzono festiwale, które Muzeum organizowało oraz te, w których Muzeum brało czynny udział, organizując w ich ramach wydarzenia.

Spektakle, koncerty – policzono spektakle i koncerty odbywające się w budynkach Muzeum.

Wydarzenia w sieci – brak wydarzeń w sieci

Wystawy – policzono wszystkie wystawy stałe i czasowe organizowane i współorganizowane przez Muzeum oraz wypożyczone przez Muzeum od innych instytucji.

Gry – policzono rodzaje gier w postaci kart pracy do samodzielnego rozwiązywania na wystawach przez zwiedzających.

Wydawnictwa – wszystkie przygotowane przez Muzeum wydawnictwa posiadające nasz ISBN i ISSN (teksty i artykuły pracowników, które ukazały się w druku rozpisane w punkcie 18).

### 33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Informacje o wydarzeniach – plakaty, zaproszenia indywidualne (tradycyjnie wysyłane pocztą i w formie cyfrowej na skrzynki e-mail), bilbordy, reklamy, informacje w prasie, radiu i telewizji oraz na stronie internetowej.

Rozdawanie informatorów z ofertą muzeum (wystawy, wydarzenia, zajęcia). Newsletter do subskrybentów: dorośli, seniorzy, rodziny z dziećmi, nauczyciele, szkoły, SOSWy, Centra Rozwoju i Aktywności Dzieci i Młodzieży. Na newsletter można się zapisać korzystając z formularzy dostępnych przy kasach i podczas zajęć edukacyjnych.

Media społecznościowe: zakładanie wydarzeń, umieszczanie postów, komentarzy.

Wysyłanie informacji na strony miejskie: Go Wrocław/Wrocław na Weekend, wysyłanie informacji do Zespołu Wspierania Edukacji Artystycznej i Kulturalnej WCRS.

Regularna sprzedaż wydawnictw muzealnych, nie tylko w stacjonarnych punktach, czy przez stronę internetową, ale też organizacja stoisk na imprezach (Festiwal „Ludzie Ognia”, Wrocławskie Targi Dobrych Książek).

### DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

#### 34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2024 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Bezpłatne zajęcia dla uczestników półkolonii organizowanych przez CRIADiMy oraz dla grup osób z niepełnosprawnościami. Możliwość zakupu biletów ulgowych, rodzinnych, grupowych.

dostępność architektonicznej -

dostępność mentalno-kompetencyjna - Przeprowadzenie integracyjnego konkursu dla dzieci i młodzieży, na medal i małą formę rzeźbiarską (32. edycja) połączonego z wystawą prac uczestników. Wśród uczestników były osoby z niepełnosprawnościami wzroku, słuchu, intelektualną i ruchową.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Włączanie elementów języka łatwego (ETR) do informacji o ofertach edukacyjnych.

#### 35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Kontynuacja projektu „Muzeum na wynos” (współpraca z fundacją Cancer Fighters) – przeprowadzenie 11 zajęć dla 91 chorych nowotworowo dzieci w szpitalu Przylądek Nadziei.

### KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

#### 36. Czy w ciągu 2024 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Pozostała mniej więcej na tym samym poziomie co w roku 2023

#### 37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - „A może AI mi pomoże? O narzędziach sztucznej inteligencji w kulturze”, na temat bezpieczeństwa dzieci prowadzonym przez Stowarzyszenie Edukacji Krytycznej. „Wolontariat w świetle prawa”, prowadzonym przez Marcina Kałużnego ze Stowarzyszenia „Sursum Corda”. „Razem możemy więcej – partycypacyjny model instytucji

kultury. Jak działać wspólnie z młodzieżą” w Centrum Kultury „Agora”. dotyczącym przemocy motywowanej uprzedzeniami i form reagowania na nią w przestrzeni publicznej, organizowanym przez Wrocławski Instytut Kultury, warsztatach dotyczących potrzeb i funkcjonowania osób z niepełnosprawnościami słuchu i wzroku, dla pracowników i pracowników wrocławskich instytucji oraz organizacji kultury. Warsztaty zorganizowane przez Wrocławski Instytut Kultury i Fundację Katarynkę Szkolenie z zakresu pisania wniosków o dofinansowanie do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

nie dotyczy

39. Czy w ciągu 2024 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Koszty działalności bieżącej

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Pozyskanie dodatkowych funduszy na działalność statutowa Muzeum.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Remont dachu magazynu zabytków archeologicznych przy ul. gen. Maczka. Zakup gablot wystawienniczych – Muzeum Militariów. Wymiana nieszczelnych butli systemu Stałych Urządzeń Gaśniczych w Pałacu. Wymiana uszkodzonych central systemu oddymiania w Pałacu.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2024?

3. Nie pozyskała

#### SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Tak

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Nie

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2024 roku.

0

48. Czy w Instytucji:



funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

## POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/sloownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w instytucji dla wszystkich pracowników  
6199,00

50. mediany wynagrodzenia w instytucji

5160,00

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji

4666,00

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji

13240,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2024 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2023 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2024

134

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Tak

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2024 roku

Polityka płacowa wynika z Regulaminu Wynagradzania. Należy jednocześnie zaznaczyć, że w dużej mierze jest ona determinowana wysokością dotacji przyznawanej Muzeum.

#### WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - patrz załącznik 57\_instytucje kultury

58. W jakim zakresie współpracowano?

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie – wydarzenia, wystawy, kwerendy

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – wydarzenia, wystawy, kwerendy

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu – wydarzenia, wystawy

Ambasada Republiki Słowacji w Warszawie – wystawy

American Museum of Natural History, New York – kwerendy

Archäologisches Zentrum Museum für Vor- und Frühgeschichte w Berlinie – kwerendy

Archiwum Państwowe we Wrocławiu – kwerendy

Badisches Landesmuseum Schloss Karlsruhe – kwerendy

Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte – kwerendy

Biblioteka Akademii Teatralnej w Krakowie – wymiana biblioteczna

Biblioteka PAN w Krakowie – wymiana biblioteczna

Biuro Prezydenta Wrocławia – wydarzenia

Biuro Promocji Miasta i Turystyki UM – wydarzenia

Biuro Rady Wrocławia – wydarzenia

Biuro Wystaw Artystycznych we Wrocławiu – kwerendy  
Bractwo Kurkowe Miasta Wrocławia – wydarzenia, kwerendy  
Centrum Historii Zajezdza, Wrocław – kwerendy, wydarzenia  
Contemporary Jewish Museum San Francisco – kwerendy  
Dolnośląski Festiwal Nauki – wydarzenia  
Dolnośląski Oddział Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich – wydarzenia  
Dom Urodzenia Fryderyka Chopina i Park w Żelazowej Woli – wydarzenie, kwerendy  
Dubnow Institute (Lipsk) – kwerendy  
Freie Universität Berlin – kwerendy  
Haus Schlesien – kwerendy  
Holocaust Museum Los Angeles – kwerendy  
Informacja Turystyczna na Dworcu Głównym we Wrocławiu – informacja o wydarzeniach  
Institut für Geschichtswissenschaft der Universität Bonn – kwerendy, wydarzenia  
Instytut Archeologii i Etnologii PAN, o. Wrocław – kwerendy, opracowania, wymiana biblioteczna  
Instytut Archeologii Uniwersytetu Gdańskiego – kwerendy  
Instytut Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie – kwerendy  
Instytut Archeologii Uniwersytetu Łódzkiego – wystawy, wydarzenia  
Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia, publikacje, wystawy, opracowania, kwerendy  
Instytut Grotowskiego – kwerendy  
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego – licencje  
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania  
Instytut Pamięci Narodowej – wystawy, wydarzenia, kwerendy  
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie – wydarzenie, licencje  
Izba Pamiątek w Ząbkowicach Śląskich – zabytki  
Jewish Museum Berlin – kwerendy  
Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego – wydarzenia  
Katedra Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia  
Landesamt für Archäologie Sachsen – wydarzenia  
Litewski Instytut Historii Litwy w Wilnie – kwerendy  
Lotnicze Zakłady Naukowe we Wrocławiu – wydarzenia  
Międzynarodowy Ośrodek Szkolenia i Badań nad Dziedzictwem Kultury w Zagrożeniu we Wrocławiu – wydarzenia  
Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej we Wrocławiu – wydarzenia  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wydarzenia  
Muzeum Archeologiczne Środkowego Nadodrza w Zielonej Górze – wystawy, wydarzenia  
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku – kwerendy, wymiana biblioteczna  
Muzeum Archeologiczne w Krakowie – kwerendy  
Muzeum Archeologiczne w Poznaniu – kwerendy, wymiana biblioteczna  
Muzeum Architektury we Wrocławiu – kwerendy, wydarzenia  
Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy – kwerendy, wydarzenia  
Muzeum Foteli Katapultowych w Oleśnicy – wystawy, wydarzenia

Muzeum Gdańska – kwerendy  
Muzeum Geologiczne Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy  
Muzeum Górnośląskie w Bytomiu – kwerendy  
Muzeum Historii Polski w Warszawie – wymiana biblioteczna, kwerendy  
Muzeum Historii Regionalnej Pałaców Oborskich w Mielcu – licencje  
Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN – kwerendy  
Muzeum Historyczne w Lubinie – kwerendy  
Muzeum Historyczne w Sanoku – wymiana biblioteczna  
Muzeum im. Kraszewskiego w Dreźnie – kwerendy  
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze-Cieplicach – kwerendy, wymiana biblioteczna  
Muzeum Kultury Kurpiowskiej w Ostrołęce – wydarzenia, kwerendy  
Muzeum Łazienki Królewskie – licencje  
Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie – kwerendy  
Muzeum města Prahy – wystawy, kwerendy  
Muzeum Miedzi w Legnicy – kwerendy, wymiana biblioteczna  
Muzeum Narodowe w Poznaniu – licencje  
Muzeum Narodowe w Szczecinie – kwerendy  
Muzeum Narodowe w Warszawie – kwerendy  
Muzeum Narodowe we Wrocławiu – kwerendy, wypożyczenia  
Muzeum Okręgowe w Lesznie – kwerendy  
Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu – wystawy, wydarzenia  
Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu – kwerendy  
Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie – kwerendy  
Muzeum Porcelany w Wałbrzychu – zabytki  
Muzeum Powstania Warszawskiego – kwerendy  
Muzeum Regionalne w Jaworze – kwerendy  
Muzeum Regionalne w Siedlcach – kwerendy  
Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej – kwerendy  
Muzeum Regionalne w Zwoleniu – kwerendy  
Muzeum Śląska Opolskiego – kwerendy, wydarzenia  
Muzeum Śląskie w Görlitz – wydarzenia  
Muzeum Śląskie w Katowicach – wymiana biblioteczna  
Muzeum Ślązańskie w Sobótce – wypożyczenia  
Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego w Nowej Słupi – wydarzenia  
Muzeum Teatru przy Teatrze Wielkim – kwerendy, opracowania  
Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy  
Muzeum w Raciborzu – kwerendy  
Muzeum Wojska w Białymstoku – kwerendy, wydarzenia  
Muzeum Współczesne Wrocław – kwerendy  
Muzeum Zamkowe w Malborku – kwerendy, wydarzenia

Muzeum Zamkowe w Sandomierzu – kwerendy, licencje  
Muzeum Ziemi Kępińskiej – kwerendy  
Muzeum Ziemi Kłodzkiej – zabytki  
Muzeum Żup Krakowskich w Wieliczce – zabytki  
Národní památkový ústav, Praha – kwerendy  
Naukowe Koło Teatrológów Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia  
Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” – kwerendy, wydarzenia  
Ośrodek Pamięci i Dokumentacji Historycznej Dolnośląskiej Izby Lekarskiej – wydarzenia  
Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie – wymiana biblioteczna, kwerendy, wydarzenia  
Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu – wymiana biblioteczna  
Politechnika Wrocławska – kwerendy, badania specjalistyczne  
Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej – wydarzenia  
Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych – wydarzenia  
PTTK, oddział Wrocław – wydarzenia  
Rakoszyckie Centrum Czytelnictwa i Kultury Lokalnej w Rakoszycach, Oddział Miejsko-Gminnej Biblioteki w Środzie  
Śląskie Towarzystwo Genealogiczne – kwerendy  
Śląskie Towarzystwo Genealogiczne – kwerendy  
Śląskiej – wydarzenia  
Staatliche Museen zu Berlin – kwerendy  
Studenckie Koło Przewodników Sudeckich – kwerendy  
TDC Polska – kwerendy  
Towarzystwo Miłośników Wrocławia – wymiana biblioteczna  
Towarzystwo Miłośników Ziemi Trzebnickiej w Trzebnicy – wypożyczenia  
United States Holocaust Memorial Museum (Waszyngton) – kwerendy  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – wydarzenia, wystawy  
Uniwersytet Bazylkaty w Potenzy – wydarzenia  
Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie nad Odrą – kwerendy, wydarzenia  
Uniwersytet w Brnie – kwerendy  
Uniwersytet w Kilonii – wydarzenia  
Uniwersytet Wrocławski, Dolnośląskim Festiwal Nauki – wydarzenia  
Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – kwerendy  
Wrocławska Rada Miejska – kwerendy, wydarzenia  
Wrocławski Instytut Kultury – kwerendy, wydarzenia  
Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego – licencje  
Wrocławski Teatr Współczesny – wydarzenia  
Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego – wydarzenia  
Wydział Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – wydarzenia, wystawy, wymiana biblioteczna  
Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego – wydarzenia  
Wydział Kultury Urzędu Miejskiego Wrocławia – wydarzenia  
Wydział Promocji Miasta i Turystyki UM Wrocławia – wydarzenia

Wydział Romanistyki Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia

Wydział Teatologii Uniwersytetu Lwowskiego – wydarzenia, kwerendy

wypożyczenia, wymiana biblioteczna

YIVO Intitute for Jewish Research (Nowy Jork) – kwerendy

Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Dziedzictwo Morza – wystawy

Zakład Antropologii PAN, o. Wrocław – kwerendy, opracowania

Zakład Biologii Człowieka Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania

Zakład Biologii Ewolucyjnej i Ochrony Kręgowców Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy

Zakład Narodowy im. Ossolińskich – wymiana biblioteczna

Zakład Paleozoologii Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy

Zakład Socjologii Pogranicza Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy

Zamek Królewski w Warszawie – wymiana biblioteczna

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Centrum Zdrowia Psychicznego we Wrocławiu, Dagesh – Jewish Art in Context (Berlin), Fundacja Akcelerator Obywatelski SPARK, Fundacja Art Transparent, Fundacja Bente Kahan, Fundacja Cancer Fighters, Fundacja Dom Pokoju, Fundacja Domu Gerharta Hauptmanna, Fundacja Gierowskiego, Fundacja Katarynka, Fundacja Ładne Historie, Fundacja OP ENHEIM, Fundacja Pro Antica – Legio XIII, Fundacja PRO ARTE, Fundacja Promocji Historii i Techniki Militarnej – Militarni Wrocław, Fundacja Santander, Fundacja Szansa dla Niewidomych, Fundacji im. Friedricha Eberta, Galeria Retro, Gmina Wyznaniowa Żydowska we Wrocławiu, Google Arts and Culture, Instytut Yad Vashem w Jerozolimie, Jewish Women’s Archive (Massachusetts), Klub Muzyki i Literatury, Krupa Foundation, Lepiglina, Niemiecko-Polska Fundacja Ochrony Zabytków Kultury, Officina Ferrara, Oficyna Wydawnicza Kamienice, Ośrodek Myśli Społecznej, Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej, Publiczne i prywatne placówki oświatowe i opiekuńczo-wychowawcze z całego Dolnego Śląska, Rotary Slow Food Dolny Śląsk, Stowarzyszenie „Twierdza Wrocław”, Stowarzyszenie Demeter-Polska, Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Broni i Barwy, Szkoła Charakteryzacji Szkol-art., Towarzystwo Bachowskie, Towarzystwo im. Edyty Stein, Towarzystwo Miłośników Wrocławia, Towarzystwo Polsko-Austriackie, Towarzystwo Polsko-Węgierskie, Skirball Center (Nowy Jork), Stowarzyszenie Archeologii Eksperymentalnej „HARJIS”, UK’s Foundation for Jewish Heritage, Urban Memory Foundation, Warsztat Paciorkarski, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, Związek Emerytów i Rencistów Straży Granicznej.

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Tomasz Brzeziński

Gabriela Gajda

Witold Owczarek

Edyta Purzycka

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2024 roku

Platforma Google Arts and Culture

## WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Dołączenie do projektu „Legendy Dolnego Śląska” organizowanego przez platformę Google Arts and Culture. Wzięło w nim udział 21 instytucji z całego Dolnego Śląska, które łącznie stworzyły ponad 100 wirtualnych wystaw o tematyce regionalnej. Dzięki ogromnej popularności usług przedsiębiorstwa Google projekt promuje kulturę i przyrodę Dolnego Śląska na całym świecie. Muzeum Miejskie Wrocławia, chcąc przybliżyć swoje zbiory, sporządziło 16 wirtualnych wystaw.

## NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej eksypatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2024 roku?

Nie

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Dla uchodźców z Ukrainy były realizowane oprowadzania oraz przygotowywano integracyjne zajęcia dla rodzin polskich i rodzin ukraińskich. Oprowadzono też wolontariuszy z Polskiego Instytutu Współpracy Obywatelskiej (wolontariusze są Ukraińcami i działają na rzecz integracji Ukraińców w Polsce).

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Katarzyna Książek, Dział Pedagogiczny, kmikosz@mmw.pl;

Katarzyna Ślipko-Jastrzębska, Biblioteka Naukowa Muzeum Archeologicznego, kjastrzebska@mmw.pl.

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia

2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.