

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2023

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2023, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2022 wprowadziliśmy niewielkie zmiany m.in. reagując na Państwa sugestie.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 29.01.2024 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Miejskie Wrocławia

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

16. organizacja festiwali

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2023 roku.

1

3

12

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Muzeum Miejskie Wrocławia, ul. Sukiennice 14/15, 50-107 Wrocław,
Dyrekcja;

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Sztuki Mieszczańskiej, oddział MMW, Stary Ratusz, Rynek,
50- 107 Wrocław;

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Historyczne i Muzeum Sztuki Medalierskiej, oddziały MMW, Pałac Królewski, ul. Kazimierza Wielkiego 35, 50-077 Wrocław;

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, oddział MMW, skrzydło południowe Pałacu Królewskiego, pl. Wolności 7a, 50-171 Wrocław;

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Archeologiczne i Muzeum Militariów, oddziały MMW, Arsenal Miejski ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław;

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategoryalnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]: Muzeum Sztuki Cmentarnej, oddział MMW, Stary Cmentarz Żydowski, ul. Ślężna 37/39, 50-301 Wrocław.

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 130

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 129,23

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 1

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2023 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2023):

80 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

0 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

9 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

11 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 15 480 258,00

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 0

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

455 893,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa Muzeum Miejskiego Wrocławia

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.mmw.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 100 299

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: Muzeum Miejskie Wrocław

2c Liczba subskrybentów/nakład: 2 100

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: MMW dla dzieci

3c Liczba subskrybentów/nakład: 912

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://www.instagram.com/stary_cmentarz_zydowski/

4c Liczba subskrybentów/nakład: 5 299

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Muzeum dodatkowo posiada: trzy konta na Facebooku poświęcone oddziałom Muzeum (nazwy: Muzeum Archeologiczne Oddz. Muzeum Miejskiego Wrocławia, Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego, Pałac Krolewski Wrocław), trzy konta na Instagramie (nazwy: city_museum_wroclaw, muzeum-Sztuki-medalerskiej, muzeumsztukimieszczanskiej) oraz konto na X (nazwa: Muzeum Miejskie Wroc).

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2023 roku.

Głównym celem strategicznym Muzeum, jak co roku było gromadzenie, przechowywanie, opracowywanie naukowe i udostępnianie zbiorów. W pracach związanych z przygotowaniem wystaw i wydarzeń im towarzyszących

uczestniczyły wszystkie oddziały.

Zwyczajowo oferowaliśmy możliwość zwiedzania naszych wystaw stałych (przez cały rok trwała ich rewitalizacja – zarówno dodawanie zabytków, jak i nowe rozwiązania techniczno-aranżacyjne), jednocześnie w poszczególnych budynkach otwieraliśmy kolejne czasowe. Staraliśmy się, aby wszystkim ekspozycjom towarzyszyły dodatkowe atrakcje: filmy, pokazy multimedialne, oprowadzania tematyczne, zabawy i gry dla różnych grup wiekowych.

W Starym Ratuszu dwie wystawy stałe odwiedziło 48 485 osób (uwaga! Przy wystawach otwartych w latach poprzednich frekwencja podana tylko za rok 2023). Wystawy czasowe: „Złote czasy lamp naftowych” (otwarta w 2020 r.; 31 964 osoby + gra rodzinna: 4 wersje, 227 rodzin); „Pamiętki Bractwa Kurkowego Miasta Wrocławia” (otwarta od 24 czerwca 2022; 31 964 osoby); „Odznaczenia europejskich Bractw Kurkowych z kolekcji Tadeusza Myczkowskiego” (otwarta od 24 czerwca 2022; 31 964 osoby); „Salvador Dali we Wrocławskim Ratuszu” (20 lipca 2022 – 3 września 2023; 25 439 osób; oprowadzania po wystawie osób niewidomych i słabowidzących z audiodeskrypcją i trójwymiarowymi przedstawieniami – 5 wydarzeń, 170 osób); „V wieków ceramiki Bolesławieckiej” (16 listopada 2022 – 16 kwietnia 2023; 10 297 osób). „Śląsk: kraina porcelany” (od 12 maja 2023; 15 929 osób); „Kasia Kmita. Contrafactur” (22 lipca – 10 września 2023; 7 706 osób); „Odra Cuts. Portret pejzażu rzeki granicznej” (15 września – 3 grudnia 2023; 4 257 osób); „Kako Dzieladze. Malarstwo” (od 16 grudnia 2023; 1 078 osób). Koncerty: 3 koncerty Wrocławskich Kameralistów: 500 osób; 1 koncert Narodowego Forum Muzyki: 120 osób; 1 koncert „Maj z muzyką dawną” – edycja jesienna: 70 osób.

W Pałacu Królewskim wystawę stałą odwiedziło 37 750 osób. Wystawy czasowe: „Epoka malarstwa śląskiego 1845–1945” (otwarta w 2018; 24 145 osób); „Wrocławianie na medal” (otwarta od 12 stycznia 2022; 24 145 osób); „Joan Miró. Symbol – kolor – linia” (15 lipca 2022 – 3 września 2023; 18 721 osoba + gra rodzinna: 2 wersje, 282 rodziny); „Sokołowsko Stanisława Kukli” (17 sierpnia 2022 – 30 maja 2023; 10 691 osoba); „Odizolowani 1963. Epidemia ospy we Wrocławiu” (22 czerwca – 10 września 2023; 7 024 osoby); „Wszystko jest pejzażem. Serbołużycy malarz Jan Buck” (15 września – 31 grudnia 2023; 4 905 osób).

W Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego w południowym skrzydle Pałacu Królewskiego cztery wystawy stałe odwiedziło 9 725 osób. Wystawy czasowe: „Heliografie Michała Dudka Portrety aktorek i aktorów” (21 listopada 2022 – 16 kwietnia 2023; 1 575 osób); „Szopki szafkowe ze zbiorów Henryka Tomaszewskiego” (1 grudnia 2022 – 26 lutego 2023; 1 017 osób); „Forum sztuki” (8 grudnia 2022 – 5 lutego 2023; 668 osób); „Wystawa pokonkursowa prac II edycji Ogólnopolskiego Konkursu na najlepsze dyplomy scenograficzne” (3 marca – 16 kwietnia 2023; 474 osoby); „70-lecie zespołu «Wrocław»” (29 kwietnia – 31 maja 2023; 3 204 osoby); „Elżbieta Wernio «Twarze» grafiki” (4 maja – 3 września 2023; 1 364 osoby); „Elżbieta Terlikowska «Samotność pudru»” (16 czerwca – 20 sierpnia 2023; 644 osoby); „Kimono czyli coś do noszenia” (21 lipca – 31 grudnia 2023; 1 704 osób + zabawa rodzinna: 50 rodzin, oprowadzanie z pokazem ubierania kimon: 56 osób i oprowadzanie z prezentacją sztuki ikebany: 63 osoby); „Tancerze” (od 7 września 2023; 1 189 osób); „Dominika Firla «Betonoza»” (25 października – 5 listopada 2023; 309 osób) „Po Żyję! Wystawa scenograficzna” (od 8 grudnia 2023; 256 osób). Wydarzenia: pokaz teatru „Rakugo” (43 osoby), pokaz dyplomowy studentów Szkoły Charakteryzacji Szkol-art (60 osób); spektakl dyplomowy Akademii Sztuk Pięknych, Wydział Scenografii „Matka” (3 wydarzenia, 288 osób); obrona dyplomu Ewy Kozarovej ASP Wrocław (35 osób); promocja książki Ewy Michnik (32 osoby); koncert w ramach projektu „Błażnice. Szlak nadziei” – rezydencja artystyczna Anny Zubrzycki (60 osób); wręczenie nagród laureatom konkursu plastycznego o Mikołaju Koperniku zorganizowanym przez Centra Rozwoju i Aktywności Dzieci i Młodzieży (67 osób).

W Arsenale Miejskim można było zobaczyć pięć wystaw stałych – 26 945 osób. Wystawy czasowe: „Łączy nas

miejsce. Anna Janusz-Strzyż” (14 grudnia 2022 – 8 stycznia 2023; 217 osób); „Samozwańczy astronauta. Malarstwo Dariusza Milińskiego” (12 stycznia – 10 marca 2023; 2 381 osoba + gra rodzinna: 148 rodzin); „Wystawa pokonkursowa XXXI edycji konkursu na medal i małą formę rzeźbiarską dla dzieci i młodzieży «Sięgaj gwiazd! 550. rocznica urodzin Mikołaja Kopernika»” (17 – 27 maja 2023; 7 381 osoba) „Archeologia pól bitewnych” (16 czerwca – 10 września 2023; 3 426 osób; wystawa wpisana w ramy „Europejskich dni Archeologii – konferencja z wykładem: 33 osoby); „Ziemia, planeta ludzi. Wystawa Artystów–Dydaktyków Wydziału Malarstwa Wrocławskiej ASP” (2 czerwca – 2 lipca 2023; 1 172 osoby) „Wielka zadyma... oczami kolejnych świadków” (3 sierpnia – 3 września 2023; 1 464 osoby); „Homage á Jan Buck. Oswojeni” (15 września – 31 grudnia 2023); 3 903 osoby. W ramach Święta Wrocławia VI edycja Festiwalu Archeologicznego „Ludzie Ognia” (2 118 osób) – warsztaty: „Łacina dla początkujących” i ceramiczny; wykłady: „Ozdoby Rzymian” wraz z pokazem wytwarzania rzymskiej biżuterii i „Jak zmieniało się uzbrojenie legionisty rzymskiego”; gra dla dzieci „Łowca autografów”.

Stary Cmentarz Żydowski odwiedziło 22 014 osób

Inne ważne wydarzenia Muzeum to: udział w Nocy Muzeów (gra rodzinna „Od rudy do noża”: 418 osób; przebieranki dla dzieci „Zatrzymane w kadrze”: 230 osób); udział we Wrocławskim Festiwalu Krasnoludków (3 wydarzenia, 77 osób); w XXV Dolnośląskim Festiwalu Nauki (5 wydarzeń, 115 osób); w akcji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Weekend Seniora z Kulturą” (5 wydarzeń, 104 osoby); zorganizowanie Spacerownika teatralnego – oprowadzanie po Cmentarzu Osobowickim (20 osób); oprowadzanie z PJM dorosłych głuchych i niedosłyszących po wystawie „Śląsk starożytny i średniowieczny” (7 osób); oprowadzanie z audiodeskrypcją dorosłych niewidomych i słabowidzących po wystawie „Śląsk starożytny i średniowieczny” (24 osoby). Muzeum Archeologiczne przygotowało dla Muzeum města Prahy – Dům U Zlatého prstenu wystawę „Den na tržišti – život obyvatel středověké Wrocław (Wrocławski Nowy Targ)” – czynna od 15 listopada 2022 do 3 września 2023 (14 296 osób).

W roku sprawozdawczym wygłoszono wykłady/odczyty/prelekcje: Bobryk-Mauer N. „Ozdoby Rzymian” i pokaz wytwarzania rzymskiej biżuterii na Festiwalu „Ludzie Ognia” w Arsenale Miejskim (25 czerwca). Demidziuk K. „Moje dolnośląskie wspomnienia o Profesorze Kazimierzu Bieleninie” na konferencji naukowej „W 100-lecie urodzin Profesora Kazimierza Bielenina” w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego w Nowej Słupi (27–28 stycznia); „Archeologia Rakoszyc i południowo-wschodniej części gm. Środa Śląska” prelekcja w Rakoszyckim Centrum Czytelnictwa i Kultury Lokalnej w Rakoszycach, oddział Miejsko-Gminnej Biblioteki w Środzie Śląskiej (22 marca); „Struktura i funkcjonowanie Archiwum Naukowego (Aktowego) w Muzeum Archeologicznym, oddziale Muzeum Miejskiego Wrocławia” – warsztaty naukowe zorganizowane przez Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego nt. opieki instytucjonalnej (wyższe uczelnie, muzea, instytuty PAN) nad dokumentacjami z badań archeologicznych (21–22 kwietnia); „Meine wissenschaftliche Tätigkeit im Berichtszeitraum: Juni 2022 – Mai 2023” na posiedzeniu międzynarodowej komisji archeologicznej „Die Kommission zur Erforschung von Sammlungen Archäologischen Funde und Unterlagen aus dem nordöstlichen Mitteleuropa (KAFU)” w Museum für Vor- und Frühgeschichte (Archäologisches Zentrum) in Berlin (8–10 czerwca). Madera P. „Nie tylko Tarchalice. Na tropie starożytnego warsztatu dymarskiego” na konferencji naukowej „W 100-lecie urodzin Profesora Kazimierza Bielenina” w Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego w Nowej Słupi (27–28 stycznia); „The unique settlement microregion of the Lusatian Urnfield culture in Łazy (SW Poland): fieldwalking and geophysical survey results” na 15. międzynarodowej konferencji na temat prospekcji archeologicznej ICAP zorganizowanej przez Uniwersytet w Kilonii (28 marca – 1 kwietnia) (współautorzy: Mackiewicz M., Łaciak D., Hałuszko A.). Trzciński M. „Archeologia pól bitewnych – nowe wyzwania prawnokonserwatorskie” na konferencji „Archeologia pól bitewnych” w ramach

„Europejskich Dni Archeologii” (16 czerwca). Wilkoszewska-Krakowska R. „Wybitni medycy na Starym Cmentarzu Żydowskim”, organizacja – Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych, Klub Muzyki i Literatury (21 stycznia); „Cmentarz – muzeum? Przesłanki, założenia, cele. Casus cmentarza żydowskiego przy ul. Ślężnej” na konferencji naukowej „Wrocławskie cmentarze żydowskie” – Katedra Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego (23 maja); „How digital technologies can be used to encourage with jewish cemeteries both on side and virtually”, w ramach konferencji online „Jewish cemeteries as visitor destinations”, zorganizowanej przez Foundation for Jewish Heritage, ESJF, Centropa (24 maja); „Stary Cmentarz Żydowski jako dziedzictwo kulturowe Wrocławia” na konferencji naukowo-dydaktycznej „Jak uczyć o Holokauście 78 lat później?”, organizacja – Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Katedra Judaistyki UWr oraz Fundacja Bente Kahan w ramach Letniej Szkoły Historii Żydów Dolnośląskich (1 lipca).

W okresie sprawozdawczym gromadzono, opracowywano, udostępniano i wypożyczano zbiory oraz dokumentację (przygotowano 25 umów licencyjnych na wykorzystanie wizerunków dokumentacji/zabytków będących w posiadaniu Instytucji). Kontynuowano tradycyjne prace w działach. Przygotowywano kwerendy tematyczne i opracowywano materiały. Prowadzono też prace uwzględniając specyfikę poszczególnych oddziałów. Kontynuowano inwentaryzację okresową w formie spisu z natury zbiorów Muzeum. Współpracowano z Narodowym Instytutem Muzealnictwa o Ochrony Zabytków (np. ankieta Muzeometr). Pracownice Konserwacji nadzorowały stan zabytków na wystawach stałych i czasowych oraz w magazynach, a także wydawały opinie konserwatorskie.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2023 r.

Muzeum Miejskie Wrocławia, jako instytucja o wszechstronnym spektrum tematycznym, podzielona na Oddziały, zajmujące się wszystkimi okresami w dziejach ludzkości i różnymi obszarami tematycznymi, ma z założenia opiekować się powierzonymi zbiorami, pozyskiwać nowe i udostępniać je zarówno w formie opracowań, jak i przygotowywać je dla szerokiego grona odbiorców w formie wystaw, wydarzeń i lekcji muzealnych. Pracownicy instytucji są przygotowani do zajmowania się zagadnieniami datowanymi od najstarszych dziejów człowieka – epoki kamienia po czasy nam współczesne. Od codziennego życia ludzi po sztukę współczesną i wydarzenia teatralne.

M. Archeologiczne: opracowania, publikacje, udostępnianie zbiorów, badania naukowe, konsultacje, udział w konferencjach i wydarzeniach, wystawy stałe i czasowe, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów.

M. Historyczne: opracowania, badania historyczne, udostępnianie zbiorów, wystawy stałe i czasowe.

M. Militariów: opracowania materiałów, pozyskiwanie nowych zabytków, badania naukowe, wystawy stałe i czasowe, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów.

M. Sztuki Cmentarnej: utrzymanie i renowacja, prace porządkowo-pielęgnacyjne, badania historyczne i kwerendy, inwentaryzacja (więcej patrz punkt 16).

M. Sztuki Medalierskiej: porządkowanie zbiorów, nowe nabytki, działalność naukowa, wydawnicza i wystawiennicza – uzupełnianie wszystkich wystaw stałych i czasowych swoimi zbiorami, kontakty z kolekcjonerami i artystami, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów we wszystkich działach.

M. Sztuki Mieszczańskiej: działalność naukowa, przygotowywanie publikacji, pokazywanie sztuki dawnej, promowanie sztuki współczesnej, wystawy stałe i czasowe.

M. Teatru im. H. Tomaszewskiego: wystawy stałe i czasowe, warsztaty, spektakle, filmy i wydarzenia związane z teatrem, opracowywanie zbiorów, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów.

Wszystkie wydarzenia przygotowane przez Muzeum możliwe były dzięki intensywnej pracy Działu Pedagogicznego i

rzeczniczki. Działania poszczególnych oddziałów wspierane były przez pracownie konserwacji, graficzki i fotografów, wydawnictwo, bibliotekarki i archiwistów oraz kadry administracyjno-techniczne.

W 2023 r. w Muzeum odbyło się: 539 lekcji i warsztatów muzealnych dla 11 655 uczestników (również po angielsku oraz dla dzieci niewidomych i niedowidzących) na 77 tematów. M. Archeologiczne: 206 zaj./4 176 ucz. – 3 zaj./299 ucz. („Ludzie Ognia”) – 30 tematów. M. Historyczne: 74 zaj./1 605 ucz. – 18 tematów. M. Militariów: 15 zaj./300 ucz. – 2 tematy. M. Sztuki Cmentarnej: 23 zaj./558 ucz. – 4 tematy. M. Sztuki Mieszczańskiej: 185 zaj./4 039 ucz. – 19 tematów. M. Teatru: 33 zaj./678 ucz. – 4 tematy. Wyodrębnione z powyższych: (cykl warsztatów muzycznych dla dzieci „Stacja Relaksacja” – Konrad Chodak; z cyklu warsztatów archeologiczno-kulinarnych „Twaróg na wieki” Slow Food Dolny Śląsk będących częścią organizacji Slow Food International, prowadzonych w ramach projektu „Arka Smaku”; Muzeum Pełne Ciekawostek; cykl warsztatów rodzinnych „Spotkanie z hiszpańskim malarzem” na wystawie „Joan Miró. Symbol-kolor-linia”; Wielkanoc w MMW, warsztaty rodzinne; „Dzień dziecka w MMW” zajęcia rodzinne; Bractwo Kurkowe „Edukacja dla bezpieczeństwa”; cykl zajęć w M. Archeologicznym „Spotkania z Antykiem. Życie codzienne Starożytnych Rzymian.”; zajęcia dla dzieci w szpitalu Przyłądek Nadziei „Muzeum na wynos”).

Jednocześnie miało miejsce: 145 oprowadzeń dla 3 913 uczestników na wystawach stałych, czasowych oraz oprowadzania terenowe (po polsku, po angielsku, po niemiecku, z tłumaczeniem na język migowy i audiodeskrypcją), w tym oprowadzania tematyczne: M. Archeologiczne: 14 opr./179 ucz., 1 opr. PJM/7 ucz., 1 opr. audiodeskr./24 ucz. M. Historyczne: 39 opr./886 ucz. M. Militariów: 3 opr./33 ucz. M. Sztuki Cmentarnej: 43 opr./1454 ucz., 1 opr. audiodeskr./30 ucz. M. Sztuki Medalierskiej: 2 opr./18 ucz. M. Sztuki Mieszczańskiej: 29 opr./782 ucz.; 3 opr. audiodeskr./130 ucz. M. Teatru: 9 opr./370 ucz. Poza MMW: (nie dodane do sumy – Cmentarz Osobowicki) 1 opr./20 ucz. W tym: Dali: (wyodrębnione z pow.) 16 opr./573 ucz. (w tym os. niewidome i słabowidzące 2 opr./80 ucz.). Miró: (wyodrębnione z pow.) 9 opr./281 ucz. Koncerty: 6 wydarzeń /750 ucz. M. Sztuki Mieszczańskiej: 5 koncertów /690 ucz. M. Teatru: 1 koncert /60 ucz. Spektakle: 4 spektakle /331 ucz. M. Teatru: 4 spektakle /331 ucz. Imprezy plenerowe/festiwale: „Ludzie Ognia” 2 118 ucz. Konferencje, sesje, seminaria, sympozja: M. Archeologiczne: 1 konferencja/33 ucz. („Archeologia pól bitewnych”, w ramach „Europejskich Dni Archeologii”). Wykłady: 6 wydarzeń/186 ucz. Poza MMW: 2 wydarzenia/160 ucz. On-line: 1 wydarzenie/50 ucz. Odczyty, prelekcje: 1 wydarzenie/100 ucz. Referat poza MMW: 2 wydarzenia/100 ucz., prelekcja poza MMW: 1 wyd./120 ucz.) – M. Archeologiczne: 3 wykłady/86 ucz. (MMW), 2 referaty/100 ucz. (M. Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego), 1 prelekcja/120 ucz. (Rakoszyce, gm. Środa Śl.). M. Sztuki Cmentarnej: 3 wykłady/100 ucz. (MMW), 1 odczyt/100 ucz. (MMW), 1 wykład/40 ucz. (Tow. Hist. Nauk Med.), 1 wykład/120 ucz. (UWr.), 1 wykład on-line/50 ucz. (konferencja Foundation for Jewish Heritage). Spotkania: 19 wydarzeń/599 ucz. M. Militariów: 7 (Tow. Miłośników Broni i Barwy)/94 ucz. M. Teatru: 12 wydarzeń/505 ucz. (w tym obrona dyplomu Evy Kozarowej ASP Wrocław: 1 wydarzenie/35 ucz., „Spotkania Tow. Bachowskiego” – 5 wydarzeń/51 ucz., Aukcja Forum Sztuki – spotkanie z kolekcjonerami i artystami – 3 wydarzenia /173 ucz., pokaz japońskich tańców i sztuk walki – 1 wydarzenie/127 ucz., pokaz ubierania kimon – 1 wydarzenie/56 ucz., prezentacja sztuki ikebany: 1 wydarzenie/63 ucz.). Konkursy: 2 wydarzenia/282 ucz. M. Sztuki Medalierskiej: XXXI edycja konkursu na medal i małą formę rzeźbiarską dla dzieci i młodzieży „Sięgaj gwiazd! 550. rocznica urodzin M. Kopernika” (273 ucz.). M. Teatru: II edycja Ogólnopolskiego Konkursu na Najlepsze Dyplomy Scenograficzne.

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

W 2023 roku Muzeum wprowadziło nowe formaty oraz poszerzyło zakres działań edukacyjnych. Cztery nowe działania Działu Pedagogicznego okazały się sukcesem i zyskały pozytywną informację zwrotną.

Projekt „Muzeum na wynos” – nawiązano współpracę z fundacją „Cancer Fighters”, polegającą na prowadzeniu lekcji muzealnych w „Przyłądku Nadziei” – szpitalu dla dzieci chorych onkologicznie. Przeprowadzono 6 lekcji dla 68 uczestników na tematy związane z archeologią oraz z historią i legendami Wrocławia. Dzięki narracji edukatorek wzbogaconej zdjęciami, pomocami dydaktycznymi, kopiami zabytków projekt umożliwił dzieciom przebywającym długoterminowo w szpitalu na zapoznanie się ze zbiorami Muzeum Archeologicznego oraz z zabytkami Wrocławia. Planowana jest edycja wiosenna na rok 2024.

Lekcje dla dzieci z przedszkoli i szkół podstawowych w Muzeum Teatru – w październiku oferta edukacyjna Muzeum została wzbogacona o lekcję „Opowieść o Teatrze”, kierowaną do młodszego odbiorcy. W samym tylko w czwartym kwartale odbyły się 24 lekcje dla 266 uczestników. Zajęcia prowadzone są z wykorzystaniem zaangażowania dzieci, które nie tylko słuchają narracji edukatorek i oglądają wybrane zabytki, ale też korzystają z interaktywnych eksponatów, takich jak „pulpit inspicjenta” i „baletnica”. Wraz z ofertą dla przedszkoli i szkół podstawowych Muzeum zorganizowało warsztaty weekendowe dla rodzin z dziećmi do lat 6, dostosowane do wieku odbiorców. Odbyły się warsztaty „Aniołek dla każdego” oraz dwukrotnie „W Lalkowie – magiczny świat teatru”.

Projekt „Spotkania z Antykiem” – we wrześniu w Muzeum Archeologicznym rozpoczęto nowy cykl zajęć weekendowych, kierowanych do rodzin z dziećmi w wieku 7–12 lat. Był to cykl spotkań, na których poruszono różne tematy związane ze starożytnością oraz prowadzono mini-lekcję języka łacińskiego. Odbyły się 4 zajęcia dla 102 uczestników. Zajęcia prowadzone były przez zaproszoną do współpracy filolożkę klasyczną oraz edukatorkę Muzeum. Na rok 2024 planowanych jest 6 zajęć z tego cyklu.

Projekt „Korepetycje w muzeum”. W październiku odbyła się seria pilotażowych zajęć w Muzeum Archeologicznym (3 lekcje dla 75 uczestników). Muzeum ogłosiło lekcję na temat związany z podstawą programową, która odbywa się w konkretnym terminie, na wystawie w muzeum. Uczniowie przyszli na nią bez klasy – ale za to rodzicami lub opiekunami. Dzieci w czasie „lekcji” miały szansę nie tylko posłuchać wykładu, ale też pooglądać eksponaty, a także dotknąć kopii zabytków. Ponieważ lekcje okazały się sukcesem frekwencyjnym, spełniły swoje zadanie i zostały bardzo pozytywnie odebrane przez uczestników, planowana jest kontynuacja cyklu, a w nowym roku szkolnym powtórzenie tematów.

W tym roku sprawozdawczym należy też zwrócić szczególną uwagę na intensyfikację działań związanych z Muzeum Sztuki Cmentarnej. Jak już wcześniej wspomniano (punkt 14 i 15) realizowało ono swoje zadania statutowe w zakresie działalności popularyzatorskiej i edukacyjnej, wydawniczej, naukowej, dokumentacyjnej, konserwatorskiej, kamieniarskiej oraz rzeźbiarskiej.

Stary Cmentarz Żydowski odwiedziło ponad 22 tys. osób, co stanowiło wzrost frekwencji o blisko 20% w stosunku do poprzedniego roku. W oprowadzaniach i lekcjach muzealnych wzięło udział 2 200 osób. W ramach działalności wydawniczej ukazał się nowy przewodnik w języku niemieckim pt. „Ein Führer zum Alten Jüdischen Friedhof in Breslau” (nakład 1 000 egz.; rok wcześniej wersja polska „Przewodnik po Starym Cmentarzu Żydowskim we Wrocławiu”). Muzeum Sztuki Cmentarnej poświęcony był również rozdział w pozycji „Städtisches Museum Breslau. Illustrierter führer”. Rozszerzono też asortyment oferowanych w sprzedaży materiałów pamiątkowych o jednoznacznie identyfikowane z oddziałem. Zadbano o promocję prowadząc profil cmentarza na Instagramie, publikując w całym okresie sprawozdawczym posty, relacje i rolki w języku polskim i angielskim. Profil ma na celu popularyzowanie Starego Cmentarza Żydowskiego jako dziedzictwa kulturowego, historycznego i przyrodniczego.

Szerokie spektrum tematyczne podejmowane w publikowanych postach ma charakter uniwersalny i podkreśla specyfikę miejsca spoczynku wielu wybitnych wrocławian. Ich sylwetki i dokonania są punktem wyjścia do zaprezentowania roli mniejszości etniczno-wyznaniowej w życiu dawnego Wrocławia. W tym kontekście społeczność żydowska ze swoim dorobkiem gospodarczym, społecznym, kulturowym, politycznym, naukowym i artystycznym, często wykraczającym poza region Dolnego Śląska, staje się inspiracją do kształtowania postaw tolerancji, szacunku wobec innych, pobudzając jednocześnie poczucie empatii, zwłaszcza wobec ofiar Zagłady. Profil prowadzony jest z myślą o odbiorcach na całym świecie, czemu służy dwujęzyczna redakcja tekstów.

W 2023 r. przeprowadzono inwentaryzację zbiorów i zrealizowano 150 kwerend na zapytania osób prywatnych oraz krajowych i zagranicznych ośrodków badawczych. Cmentarz odwiedzały delegacje oraz potomkowie osób na nim pochowanych, w tym m.in. rodzina kolekcjonera dzieł sztuki i właściciela willi przy al. Akacyjowej 12, Leo Lewina (1881–1965). Dzięki tym kontaktom udało się pozyskać skany archiwaliów cennych pod względem naukowym i historycznym. Działalność merytoryczna sprowadzała się do szeregu działań związanych z pogłębianiem i popularyzowaniem wiedzy na temat dziejów Cmentarza oraz dawnej wrocławskiej społeczności żydowskiej. Odbывała się ona na wielu płaszczyznach oraz we współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Układ urbanistyczny Cmentarza wraz z jego unikatowym parkowym charakterem tworzy zwartą kompozycję architektoniczno-przyrodniczą, która nawiązuje do XIX-wiecznej tradycji i specyfiki ówczesnych miejsc grzebalnych. Dlatego istotnym zadaniem, jak co roku, było pielęgnowanie wartości przyrodniczej obiektu wpisanego już w latach 70. XX w. do rejestru zabytków miasta wraz z całą substancją zieleni, co oznaczało objęcie ochroną prawną nie tylko macew i obiektów małej architektury, ale także starodrzewu o cennych walorach ozdobnych, stanowiącego do dziś ważny element przestrzeni cmentarnej (więcej o tym patrz punkt 20).

Prowadzono prace kamieniarskie i rzeźbiarskie związane z rekonstrukcją nagrobków – postawiono 72 macewy. Realizowano wszelkie działania związane z planowaną modernizacją murów cmentarza (południowego, zachodniego, północnego i wschodniego) oraz zabezpieczeniem zadaszeń czterech grobowców przyściennych zlokalizowanych przy murze południowym.

17. Czy w roku 2023 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Projekt „Spotkania z Antykiem”. Cykl 10 spotkań (4 zrealizowane w roku 2023) dla dzieci w wieku 8–12 lat prowadzonych przez filologkę klasyczną, członkinię Polskiego Towarzystwa Filologicznego, poświęconych życiu codziennemu starożytnych Rzymian. Wykonanie przez Dział Konserwacji trzech wielomateriałowych tyflografik do eksponatów na wystawie „Salvador Dali we wrocławskim Ratuszu” umożliwiających osobom z niepełnosprawnością wzroku poznanie prac artysty.

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2023 roku

2. Tak (jakie): - Bobryk-Mauer N. „Joan Miró we wrocławskim Ratuszu”, [w:] „Kalendarz Wrocławski 2023”, nr XLVII, Wrocław, s. 402–407. Demidziuk K. „Archäologisches Museum – Geschichte”, [w:] „Illustrierte Führer Städtisches Museum Breslau”, Wrocław 2023, s. 166–169. Łagiewski M. „Ein Führer zum alten jüdischen Friedhof in Breslau”, Wrocław; „Stefan Arczyński. Fotograf, który dostrzegał piękno”, [w:] „Kalendarz Wrocławski 2023”, nr XLVII, Wrocław, s. 490–499; „Grußwort von Herrn Dr. Maciej Łagiewski zum 50-jährigen Jubiläum”/„Życzenia od dra Macieja Łagiewskiego z okazji 50-tej rocznicy Haus Schlesien”, [w:] „50 Jahre Vereinhaus Schlesien”/„50 lat Stowarzyszenia Haus Schlesien”, Königswinter; „Rzeczne przeprawy Wrocławia”, „Przegląd Uniwersytecki”. Łagiewski M. (red.) „Sädtisches Museum Breslau. Illustrierter Führer”, Warszawa, (autorzy tekstów: Bruder M., Cieśla. M., Demidziuk K.,

Jacobson K., Jarysz R., Kozubek T., Macionczyk A., Madera P., Magda M.M., Okólska H., Oszczanowski P., Smolak M., Trzynadłowski J., Wilkoszewska-Krakowska R.). Maciejewska I. „Wizerunki Matki Bożej na medalach polskich (1724 – ok. 1918), katalog zbiorów”, Wrocław. Macionczyk A. „Rośliny w ceremonii pogrzebowej w Europie na Północ od Alp w okresie nowożytnym – interdyscyplinarna analiza humanistyczna”, „Funeralia Lednickie”, t. 22, s. 147–156; „Wrocławski Nowy Targ – archeologiczna zagadka dziejów”, [w:] „Kalendarz Wrocławski 2023”, nr XLVII, Wrocław, s. 63–77. Madera P. „A. The unique settlement microregion of the Lusatian Urnfield culture in Łazy (SW Poland): fieldwalking and geophysical survey results, in: Advances in on- and Offshore Archaeological Prospection: Proceedings of the 15th International Conference on Archaeological Prospection”, Universitätsverlag Kiel | Kiel University Publishing, Kiel, pp. 187–191. <https://doi.org/10.38072/978-3-928794-83-1/p37> (współautorzy: Mackiewicz M., Łaciak D., Hałuszko A.). Rudka S. „«Noblowskie» medale”, [w:] „Biuletyn Numizmatyczny”, nr 3/2021(403); „«Fałszywki» we Wrocławiu”, [w:] „Bibuła 2023”. Smolak M. „Zniszczenia Wrocławia oczami Paula Rosego” [w:] „Kalendarz Wrocławski”, t. XLVII. Szmida-Półbrat M. „Salvador Dali we wrocławskim Ratuszu”, [w:] „Kalendarz Wrocławski 2023”, nr XLVII, Wrocław, s. 407–416. Trzciński M. „Forensic aviation archaeology: a new challenge for protection of cultural heritage system”, [w:] „Studii de drept al patrimoniului cultural și natural. Patrimonium. In Honorem Augustin Lazar”, Bucuresti, s. 475-482; „Odor exposure and recall of a virtual reality crime scene: a preliminary study”, „Science and Justice”, t. 63, nr 4, s. 537–541 (współautorzy: Sorokowska A., Cieśla R., Skubisz-Ślusarczyk S., Zieniewicz I., Sorokowski P.). Trzciński M. (red) „Archeologia sądowa w teorii i praktyce”, Warszawa.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2023 roku.

2. Tak (jakie): - W 2023 r. Muzeum zakupiło lub otrzymało w formie darów/przekazów zabytki na łączną kwotę 198 609,74 zł (+ zbiory biblioteczne – 11 214,65 zł). Muzeum Sztuki Mieszczańskiej (79 nr inw. za 126 270,74 zł): dary – popiersie Macieja Korwina, pianino Carl Ecke, meble (łóżko w stylu biedermeier, kredens, pomocnik, stół, zegar), archiwalia Roberta Herrmanna (artysta rzemieślnik z Breslau), obrazy (E. Leitgeb „Portret Gertrud Stryj”, G. Stryj „Francuski pejzaż”, J. Hänsch „Na zielonym szlaku do zabudowań granicznych” i „Powyżej Karpacza Górnego, obok «Stokrotki»”, T. Pilitsidis, „Prezent Gwiazdkowy”, „Sirtaki”, „Wcześniej przyszła wiosna”) (75 nr inw. za 84 630,74 zł); przekazy – dwa zegarki kieszonkowe firmy Jacques i Junghans (2 nr inw. za 4 200,00 zł); zakupy – dwa obrazy (O. Kalina „Wyspa Piaskowa – Wrocław”, M. Wislicenus „Cmentarz Żydowski w Kopiczyńcach”) (2 nr inw. za 37 440,00 zł). Muzeum Historyczne (34 nr inw. za 13 760,00 zł): dary – pamiątnik w skórzanej oprawie pisany w latach .40. XX w., przedmioty po Panu Grossku, cztery plany Wrocławia (1957, 1965, 1973), plan Wrocławia z 1939 r., drewniany wieszak na ubrania sprzed 1945 r., trzy świadectwa szczepień przeciw ospie, dwie grafiki (H. Ulbrich „Ratusz Wrocławski”), filiżanka emaliowana z herbem Wrocławia z 1948 r., trzy prace T. Rachwał i książka o jej twórczości, praca A. Dudka-Dürera, rysunek „Ratusz Wrocławski”, cynowy kubek z widokami Wrocławia, przewodnik po Breslau z 1930 r., talerz porcelanowy z wizerunkiem gmachu głównego Uniwersytetu i Fontanną „Szermierz” (I poł. XX w., Villeroy & Bock, Drezno) (32 nr inw. za 12 460,00 zł); zakupy – szklany szyld browaru Schultheiss, skarbonka Stadtischesparkasse zu Breslau z kluczykiem (2 nr inw. za 1 300,00 zł). Muzeum Teatru (1 nr inw. za 100,00 zł): dar – pudło na kapelusze. Muzeum Militariów (90 nr inw. za 26 130,00 zł): dary – apteczka polowa, plakiety, medale, odznaki, emblematy, akcesoria wojskowe (puchary, kufle, zawieszki, fotografie, zaświadczenia, legitymacje), hełm belgijski i tarcza strzelnicza, pistolet maszynowy PPSZ z magazynkiem bębnowym (88 nr inw. za 21 100,00 zł); przekaz – pistolet Parabellum (1 nr inw. za 3 500,00 zł); zakup – brytyjska lornetka morska (1 nr inw. za 1 530,00 zł). Muzeum Sztuki Medalierskiej (12 nr inw. za 29 349,00 zł): dary – 7 medali (7 nr inw. za 1 250,00 zł); przekazy – dwie monety amerykańskie, cztery monety rosyjskie, banknot 2 hrywny (4 nr inw. za 27 100,00 zł); zakup – medal (1 nr inw. za 999,00 zł). Muzeum Archeologiczne (1 nr inw. za 3 000 zł i 7 decyzji konserwatorskich): dar – tkanina odzwierciedlająca malowidła w Lascaux (1 nr inw. za 3 000 zł); na podstawie decyzji Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu przyjęło w depozyt zabytki archeologiczne z ulic: Grodzkiej 9, Jaworskiej 4-6, Jedności Narodowej 117, Menniczej 24, Piłsudskiego 67, Wyspa Słodowa 7 oraz rejonu Nabycińska, Legnicka i Sokolnicza we Wrocławiu (decyzje 528–530, 532, 811, 2127, 2128/2023). Nabytki bibliotek to 230 pozycji na łączną kwotę 11 312,00 zł (w tym wydawnictwa własne, wymiana, dary, zakupy).

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisyjności, itp.) realizowane w 2023 r.

2. Podjęto (jakie) - Kontynuacja prowadzenia zajęć edukacyjnych „KRANOludki – EKOprzygoda z nurtem czasu” dla przedszkoli i szkół podstawowych – porównanie wpływu działań ludzi na środowisko w pradziejach i współcześnie (przeprowadzenie 8 zajęć dla 150 uczestników). Wykorzystywanie do zajęć edukacyjnych resztek materiałów plastycznych pozostałych po innych działaniach w różnych oddziałach i działach MMW. Całkowita rezygnacja w punktach sprzedaży z toreb foliowych i zastąpienie ich papierowymi i z materiału. Wycofanie z wernisaży i otwarć plastikowych elementów nakrycia. Zakup papierowych oraz ekologicznych zamienników. Pielęgnowanie wartości przyrodniczej zabytkowego cmentarza (Muzeum Sztuki Cmentarnej) – konserwacja i rewaloryzacja. Utrzymanie parkowego charakteru miejsca i dbałość o drzewostan. Sporządzanie bieżącej dokumentacji stanu drzew. Muzeum Sztuki Cmentarnej z całym swoim zasobem dendrologicznym w sensie dosłownym wpisuje się w ideę tzw. zielonej instytucji kultury. Utrzymanie parkowego charakteru miejsca i dbałość o gospodarkę drzewostanem stanowi jeden z trzonów działalności Muzeum, opiekującego się blisko tysiącem drzew i krzewów. Teren ten jest schronieniem dla wielu gatunków ptaków, także tych prawnie chronionych: dzięciołów czarnych, dzięciołów dużych, dzięciołów zielonych, puchaczy czy także sikor bogatek, kopciuszków, kowalików, kosów, szpaków, pliszek, wróbla, srok, gawronów i kaczek. Z drewna pochodzącego z wiatrołomów na Cmentarzu, zgodnie z zasadą Zero-Waste, budowano karmniki i budki lęgowe dla ptaków oraz domki lęgowe dla jeży. W okresie zimowym dokarmiano ptaki i ssaki, a latem w okresie suszy wystawiano pojemniki z wodą. Podczas wykaszania obiektu w okresie wegetacyjnym, poszczególne obszary Cmentarza pozostawiono do rozwinięcia się łąk kwietnych, aby stworzyć miejsce do życia dla różnych gatunków owadów, w tym m.in. dla zagrożonych pszczół, czy trzmieli oraz motyli. Łąki zatrzymują wilgoć, zmniejszają miejski hałas i pochłaniają zanieczyszczenia powietrza. Cmentarz stanowi efektowne założenie krajobrazowe spełniając wszelkie kryteria definicji zielonej instytucji kultury, a tym samym miejsca przyjaznego ptakom i ssakom. Wpisuje się ono także w ideę Domu Życia (Beth Chajim), który w języku hebrajskim jest jednym z określeń cmentarza. Równie ważne są nasze dwa obiekty, będące „zielonym azylem” w samym centrum Wrocławia. Zarówno Pałac Królewski z ogrodem barokowym, jak i Arsenał Miejski z dziedzińcem zewnętrznym i wewnętrznym stanowią azyl dla zwierząt (m.in. kosów, szpaków, sikor, strzyżków, a nawet krogulców) i dają wytchnienie mieszkańcom. Kolejnym elementem jest regularna analiza pozostawianego śladu węglowego dla wszystkich naszych budynków – rozpisanie dla wszystkich obiektów zużycia paliw gazowych, płynnych, stałych; czynników chłodniczych; energii elektrycznej i ciepłej oraz zużycie wody – analiza i próby redukcji.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2023 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Rozpoczęta w przewidzianym ustawowo terminie inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów kolejnych oddziałów Muzeum wiązała się ze sporym zaangażowaniem obsady w prace magazynowe.

Zanotowaliśmy znaczący spadek zainteresowania firm wynajmem powierzchni na terenie Muzeum, nawet tych które do tej pory cyklicznie organizowały imprezy dla swoich pracowników. Z powodu cięć budżetowych Festiwal Nowe Horyzonty zrezygnował z organizacji Klubu Festiwalowego na terenie Arsenału Miejskiego.

Ogólna sytuacja w kraju (inflacja, mniejsze dotacje) wpłynęła niekorzystnie na naszą kondycję finansową.

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Lekcje terenowe

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Rynek, ul. Szewska, ul. Świdnicka, Ostrów Tumski

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławski Festiwal Krasnoludków

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Rynek, ul. Szewska, ul. Świdnicka

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Lekcje muzealne w ramach projektu „Muzeum na wynos”

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Szpital „Przyłądek Nadziei”, ul. Borowska 213

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia:

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres:

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]:

23. Czy w 2023 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2023 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

14. Inne (jakie?) - Naukowcy, studenci, muzealnicy i wszyscy zainteresowani ogólnie pojętym dostępem do powierzonych Muzeum zbiorów.

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 11

II grupa nr: 13

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 15 787

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 14 912 (punkty stacjonarne i imprezy muzeum: 14 357; sprzedaż wysyłkowa: 555)

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 3 798

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 50

Zwiedzający [liczba]: 148 541

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 2 biblioteki (291 pozycji/62 osoby), archiwum/magazyny zabytków/zbiory (222)

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Rodziny rozwiązujące gry: 9 kart gry – 1 125 graczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni – dane pozyskano od osoby przyprowadzającej grupę na zajęcia (np. nauczyciela, przewodnika) lub zliczając indywidualne osoby wchodzące na zajęcia.

Kupujący – tu zliczono tylko sprzedaż – jest to suma sprzedaży w punktach stacjonarnych Muzeum i w trakcie festiwalu „Ludzie Ognia” oraz sprzedaży wysyłkowej zamówionych pozycji.

Uczestnicy wydarzeń – dane dotyczące frekwencji pozyskano zliczając indywidualne osoby wchodzące na wydarzenie (dane dotyczące koncertów i spektakli zliczają pracownicy kas, dane dotyczące spotkań ich organizatorzy).

Uczestnicy wydarzeń w sieci – zliczono uczestników wydarzenia.

Zwiedzający – dane pozyskano, zliczając wszystkie osoby odwiedzające wystawy w obiektach muzeum – przychodzące na indywidualne zwiedzanie, jak i na zorganizowane wydarzenia (oprowadzania, lekcje etc.). Dane pozyskano z kas.

Rodziny rozwiązujące gry – ilość graczy to ilość wydanych kart gry w kasach.

Korzystający na miejscu – tutaj policzono osoby korzystające na miejscu z zasobów bibliotek, archiwum i magazynów zabytków/zbiory (w tym przygotowane przez pracowników kwerendy).

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 691

Spotkania: 19

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 3

Spektakle, koncerty: 10

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 1

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 47

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]: Łagiewski M., „Ein Führer zum alten jüdischen Friedhof in Breslau“, Wrocław, j. niemiecki, ISBN 83-65464-52-1, 1000 egzemplarzy; Maciejewska I., „Wizerunki Matki Bożej na medalach polskich (1724 – ok. 1918), katalog zbiorów“, Wrocław, j. polski, ISBN 83-65464-53-8; 150 egzemplarzy.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2023.

Gry: 9 rodzajów kart – gry do samodzielnego rozwiązywania przez zwiedzających (głównie rodzin) na wystawach i podczas wydarzeń.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty – policzono wydarzenia odbywające się w formie tradycyjnej: lekcje i warsztaty dla grup zorganizowanych, warsztaty rodzinne, oprowadzania, wykłady.

Spotkania – policzono spotkania odbywające się w Muzeum.

Festiwale – policzono festiwale, które Muzeum organizowało oraz te, w których Muzeum brało czynny udział, organizując w ich ramach wydarzenia.

Spektakle, koncerty – policzono spektakle i koncerty odbywające się w budynkach Muzeum.

Wydarzenia w sieci – policzono wszystkie wydarzenia.

Wystawy – policzono wszystkie wystawy stałe i czasowe organizowane oraz współorganizowane przez Muzeum (realizowane w budynkach Muzeum a także wypożyczone do innych instytucji).

Gry – policzono rodzaje gier w postaci kart pracy do samodzielnego rozwiązywania na wystawach przez zwiedzających.

Wydawnictwa – wszystkie przygotowane przez Muzeum wydawnictwa posiadające nasz ISBN i ISSN (teksty i artykuły pracowników, które ukazały się w druku rozpisane w punkcie 18).

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Rozdawanie informatorów z ofertą muzeum (wystawy, wydarzenia, zajęcia). Newsletter do subskrybentów: dorośli, seniorzy, rodziny z dziećmi, nauczyciele, szkoły, SOSWy, Centra Rozwoju i Aktywności Dzieci i Młodzieży. Na newsletter można się zapisać korzystając z formularzy dostępnych przy kasach i podczas zajęć edukacyjnych.

Media społecznościowe: zakładanie wydarzeń, umieszczanie postów, komentarzy.

Wysyłanie informacji na strony miejskie: Go Wrocław/Wrocław na Weekend, wysyłanie informacji do Zespołu Wspierania Edukacji Artystycznej i Kulturalnej WCRS.

Regularna sprzedaż wydawnictw muzealnych, nie tylko w stacjonarnych punktach, czy przez stronę internetową, ale też organizacja stoisk na imprezach (np. festiwal „Ludzie Ognia”). Rozszerzenie i „odświeżenie” oferowanego w sprzedaży asortymentu na identyfikowany jednoznacznie z naszymi oddziałami i budynkami (magnesy, kubki, torby płócienne, kartki, zakładki, itp.)

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2023 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Bezpłatne zajęcia dla uczestników półkolonii oraz grup osób z niepełnosprawnościami. Możliwość zakupu biletów ulgowych, rodzinnych, grupowych.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Przeprowadzenie integracyjnego konkursu dla dzieci i młodzieży, na medal i małą formę rzeźbiarską (31. edycja) połączonego z wystawą prac uczestników. Wśród uczestników były osoby z niepełnosprawnością wzroku, słuchu, intelektualną i ruchową.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Włączanie elementów języka łatwego (ETR) do ofert edukacyjnych.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Wykonanie przez Dział Konserwacji 3 tyflografik eksponatów z wystawy „Salvador Dali we wrocławskim Ratuszu” – zajęcia dla osób niepełnosprawnością wzroku.

Przeprowadzenie 6 zajęć dla 68 chorych nowotworowo dzieci w szpitalu Przylądek Nadziei (projekt „Muzeum na wynos” – współpraca z fundacją Cancer Fighters) – patrz punkt 16.

KADRA I ZASOBY INSTYTUCJI

36. Czy w ciągu 2023 roku w Instytucji liczba pracowników i współpracowników

Zmniejszyła się w stosunku do roku 2022

37. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Udział pracowników w szkoleniu z zakresu zarządzania i funkcjonowania muzeum zorganizowanym przez Muzeum Ceramiki w Bolesławcu, 26 października (Gross M., Jarysz K. i R., Macionczyk A.). Udział w szkoleniu pt. „Digitalizacja w muzeach – forum dyskusyjne. Metadane muzeów – o możliwości stworzenia wspólnych standardów” zorganizowanym przez Narodowy Instytut Muzeów, 23–24 listopada (Magda M.M.). Udział w konferencjach REHA For The Blind oraz „Kultura dla wszystkich. Odbiorca w kryzysie zdrowia psychicznego” i szkoleniu „Jak otwierać Instytucję Kultury na osoby w kryzysie zdrowia psychicznego?”, organizowanych przez fundację Katarynka. Udział w warsztatach tworzenia butaforii we Wrocławskim Teatrze Lalek, organizowanych przez Fundację „Szansa dla niewidomych” (Dział Pedagogiczny).

38. Dodatkowe informacje i uwagi na temat sytuacji kadrowej w Instytucji

nie dotyczy

39. Czy w ciągu 2023 roku Instytucja podjęła działania obniżające bądź optymalizujące koszty funkcjonowania Instytucji w następujących obszarach

Remonty

Inwestycje

40. Jakie były efekty wprowadzonych działań optymalizujących koszty.

Możliwość przeznaczenia oszczędności na inne cele Muzeum.

41. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Zadanie remontowe MM/REM/06 – legalizacja butli systemu gaszenia w Arsenale Miejskim.

42. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2023?

3. Nie pozyskała

SPRAWY PRACOWNICZE

43. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Tak

44. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Tak

45. Czy w Instytucji opracowano Plan Równości Płci (Gender Equality Plan)?

Jesteśmy w trakcie prac nad Planem

46. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

47. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2023 roku.

0

48. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/sloownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

49. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
5102,35

50. mediany wynagrodzenia w instytucji
4460,19

51. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3600,00

52. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
17100,00

53. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2023 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

54. Biorąc rok sprawozdawczy 2022 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2023.

114

55. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Tak

56. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2023 roku

Polityka płacowa wynika z Regulaminu Wynagradzania. Należy jednocześnie zaznaczyć, że w dużej mierze jest ona determinowana wysokością dotacji przyznawanej Muzeum.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

57. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - 2. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu; Ambasada Republiki Słowacji w Warszawie; American Museum of Natural History, New York; Archiwum Państwowe we Wrocławiu; Badisches Landesmuseum Schloss Karlsruhe; Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte; Biblioteka Akademii Teatralnej w Krakowie; Biblioteka PAN w Krakowie; Biuro Prezydenta Wrocławia, Biuro Rady Wrocławia; Biuro Promocji Miasta i Turystyki UM; Biuro Wystaw Artystycznych we Wrocławiu; Bractwo Kurkowe Miasta Wrocławia; Centrum Historii Zajezdza, Wrocław; Dolnośląski Oddział Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich; Haus Schlesien; Informacja Turystyczna na Dworcu Głównym we Wrocławiu; Institut für Geschichtswissenschaft der Universität Bonn; Instytut Archeologii i Etnologii PAN, o. Wrocław; Instytut Archeologii Uniwersytetu Gdańskiego; Instytut Archeologii Uniwersytetu Łódzkiego; Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego; Instytut Grotowskiego; Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego; Instytut Pamięci Narodowej; Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie; Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego; Katedra Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego; Landesamt für Archäologie Sachsen; Lotnicze Zakłady Naukowe we Wrocławiu; Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej we Wrocławiu; Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego; Muzeum Archeologiczne Środkowego Nadodrza w Zielonej Górze; Muzeum Archeologiczne w Gdańsku; Muzeum Archeologiczne w Poznaniu; Muzeum Architektury we Wrocławiu; Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy; Muzeum Foteli Katapultowych w Oleśnicy; Muzeum Gdańska; Muzeum Geologiczne Uniwersytetu Wrocławskiego; Muzeum Górnośląskie w Bytomiu; Muzeum Historii Polski w Warszawie; Muzeum Historyczne w Lubinie; Muzeum Historyczne w Sanoku; Muzeum im. Kraszewskiego w Dreźnie; Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze; Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie; Muzeum města Prahy; Muzeum Miedzi w Legnicy; Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Muzeum Okręgowe w Lesznie; Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu; Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie; Muzeum Powstania Warszawskiego; Muzeum Regionalne w Siedlcach; Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej; Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego w Nowej Słupi; Muzeum Śląska Opolskiego; Muzeum Śląskie w Görlitz; Muzeum Śląskie w Katowicach; Muzeum Ślązańskie w Sobótce; Muzeum Teatru przy Teatrze Wielkim; Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego; Muzeum w Raciborzu; Muzeum Współczesne Wrocław; Muzeum Zamkowe w Sandomierzu; Muzeum Ziemi Kępińskiej; Muzeum Ziemi Kłodzkiej; Národní památkový ústav, Praha; Naukowe Koło Teatrológów Uniwersytetu Wrocławskiego; Ośrodek „Pamięć i Przyszłość”; Ośrodek Badań im. Grotowskiego; Ośrodek Pamięci i Dokumentacji Historycznej Dolnośląskiej Izby Lekarskiej; Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie; Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu; Politechnika Wrocławska; Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej; Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych; PTTK, oddział Wrocław; Rakoszyckie Centrum Czytelnictwa i Kultury Lokalnej w Rakoszyckach, Oddział Miejsko-Gminnej Biblioteki w Środzie Śląskiej; Staatliche Museen zu Berlin; Śląskie Towarzystwo Genealogiczne; TDC Polska; Towarzystwo Miłośników Wrocławia;

Towarzystwo Miłośników Ziemi Trzebnickiej w Trzebnicy; Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; Uniwersytet Bazylikaty w Potenzy; Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie nad Odrą; Uniwersytet w Brnie; Uniwersytet w Kilonii; Uniwersytet Wrocławski, Dolnośląskim Festiwal Nauki; Wrocławska Rada Miejska; Wrocławski Teatr Współczesny; Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli; Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego; Wydział Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego; Wydział Kultury Urzędu Miejskiego we Wrocławiu; Wydział Promocji Miasta i Turystyki; Wydział Romanistyki Uniwersytetu Wrocławskiego; Wydział Teatrologii Uniwersytetu Lwowskiego; Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Dziedzictwo Morza; Zakład Antropologii PAN, o. Wrocław; Zakład Biologii Człowieka Uniwersytetu Wrocławskiego; Zakład Narodowy im. Ossolińskich; Zakład Paleozoologii Uniwersytetu Wrocławskiego; Zakład Socjologii Pogranicza Uniwersytetu Wrocławskiego; Zamek Królewski w Warszawie.

58. W jakim zakresie współpracowano?

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie – wydarzenia, wystawy, kwerendy
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – wydarzenia, wystawy, kwerendy
Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu – wydarzenia, wystawy
Ambasada Republiki Słowacji w Warszawie – wystawy
American Museum of Natural History, New York – kwerendy
Archiwum Państwowe we Wrocławiu – kwerendy
Badisches Landesmuseum Schloss Karlsruhe – kwerendy
Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte – kwerendy
Biblioteka Akademii Teatralnej w Krakowie – wymiana biblioteczna
Biblioteka PAN w Krakowie – wymiana biblioteczna
Biuro Prezydenta Wrocławia, Biuro Rady Wrocławia – wydarzenia
Biuro Promocji Miasta i Turystyki UM – wydarzenia
Biuro Wystaw Artystycznych we Wrocławiu – kwerendy
Bractwo Kurkowe Miasta Wrocławia – wydarzenia, kwerendy
Centrum Historii Zajeżdza, Wrocław – kwerendy, wydarzenia
Dolnośląski Oddział Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich – wydarzenia
Haus Schlesien – kwerendy
Informacja Turystyczna na Dworcu Głównym we Wrocławiu – informacja o wydarzeniach
Institut für Geschichtswissenschaft der Universität Bonn – kwerendy, wydarzenia
Instytut Archeologii i Etnologii PAN, o. Wrocław – kwerendy, opracowania, wymiana biblioteczna
Instytut Archeologii Uniwersytetu Gdańskiego – kwerendy
Instytut Archeologii Uniwersytetu Łódzkiego – wystawy, wydarzenia
Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia, publikacje, wystawy, opracowania, kwerendy, wypożyczenia, wymiana biblioteczna
Instytut Grotowskiego – kwerendy
Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania
Instytut Pamięci Narodowej – wystawy, wydarzenia, kwerendy
Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie – wydarzenie
Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego – wydarzenia
Katedra Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia
Landesamt für Archäologie Sachsen – wydarzenia

Lotnicze Zakłady Naukowe we Wrocławiu – wydarzenia
Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej we Wrocławiu – wydarzenia
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wydarzenia
Muzeum Archeologiczne Środkowego Nadodrza w Zielonej Górze – wystawy, wydarzenia
Muzeum Archeologiczne w Gdańsku – kwerendy, wymiana biblioteczna
Muzeum Archeologiczne w Poznaniu – kwerendy, wymiana biblioteczna
Muzeum Architektury we Wrocławiu – kwerendy, wydarzenia
Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy – kwerendy, wydarzenia
Muzeum Foteli Katapultowych w Oleśnicy – wystawy, wydarzenia
Muzeum Gdańska – kwerendy
Muzeum Geologiczne Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy
Muzeum Górnośląskie w Bytomiu – kwerendy
Muzeum Historii Polski w Warszawie – wymiana biblioteczna
Muzeum Historyczne w Lubinie – kwerendy
Muzeum Historyczne w Sanoku – wymiana biblioteczna
Muzeum im. Kraszewskiego w Dreźnie – kwerendy
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze – kwerendy, wymiana biblioteczna
Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie – kwerendy
Muzeum města Prahy – wystawy, kwerendy
Muzeum Miedzi w Legnicy – kwerendy, wymiana biblioteczna
Muzeum Narodowe we Wrocławiu – kwerendy, wypożyczenia
Muzeum Okręgowe w Lesznie – kwerendy
Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu – wystawy, wydarzenia
Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie – kwerendy
Muzeum Powstania Warszawskiego – kwerendy
Muzeum Regionalne w Siedlcach – kwerendy
Muzeum Regionalne w Środzie Śląskiej – kwerendy
Muzeum Starożytnego Hutnictwa Świętokrzyskiego w Nowej Słupi – wydarzenia
Muzeum Śląska Opolskiego – kwerendy, wydarzenia
Muzeum Śląskie w Görlitz – wydarzenia
Muzeum Śląskie w Katowicach – wymiana biblioteczna
Muzeum Ślązańskie w Sobótce – wypożyczenia
Muzeum Teatru przy Teatrze Wielkim – kwerendy, opracowania
Muzeum Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy
Muzeum w Raciborzu – kwerendy
Muzeum Współczesne Wrocław – kwerendy
Muzeum Zamkowe w Sandomierzu – kwerendy
Muzeum Ziemi Kępińskiej – kwerendy
Muzeum Ziemi Kłodzkiej – zabytki
Národní památkový ústav, Praha – kwerendy

Naukowe Koło Teatrológów Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia
Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” – kwerendy, wydarzenia
Ośrodek Badań im. Grotowskiego – kwerendy
Ośrodek Pamięci i Dokumentacji Historycznej Dolnośląskiej Izby Lekarskiej – wydarzenia
Państwowe Muzeum Archeologiczne w Warszawie – wymiana biblioteczna, kwerendy, wydarzenia
Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu – wymiana biblioteczna
Politechnika Wrocławska – kwerendy, badania specjalistyczne
Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej – wydarzenia
Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych – wydarzenia
PTTK, oddział Wrocław – wydarzenia
Rakoszyckie Centrum Czytelnictwa i Kultury Lokalnej w Rakoszycach, Oddział Miejsko-Gminnej Biblioteki w Środzie Śląskiej – wydarzenia
Staatliche Museen zu Berlin – kwerendy
Śląskie Towarzystwo Genealogiczne – kwerendy
TDC Polska – kwerendy
Towarzystwo Miłośników Wrocławia – wymiana biblioteczna
Towarzystwo Miłośników Ziemi Trzebnickiej w Trzebnicy – wypożyczenia
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – wydarzenia, wystawy
Uniwersytet Bazylikaty w Potenzy – wydarzenia
Uniwersytet Europejski Viadrina we Frankfurcie nad Odrą – kwerendy, wydarzenia
Uniwersytet w Brnie – kwerendy
Uniwersytet w Kilonii – wydarzenia
Uniwersytet Wrocławski, Dolnośląskim Festiwal Nauki – wydarzenia
Wrocławska Rada Miejska – kwerendy
Wrocławski Teatr Współczesny – wydarzenia
Wrocławskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli – wydarzenia
Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego – wydarzenia
Wydział Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – wydarzenia, wystawy, wymiana biblioteczna
Wydział Archeologii Uniwersytetu Warszawskiego – wydarzenia
Wydział Kultury Urzędu Miejskiego we Wrocławiu – wydarzenia
Wydział Promocji Miasta i Turystyki – wydarzenia
Wydział Romanistyki Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia
Wydział Teatrolologii Uniwersytetu Lwowskiego – wydarzenia, kwerendy
Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Dziedzictwo Morza – wystawy
Zakład Antropologii PAN, o. Wrocław – kwerendy, opracowania
Zakład Biologii Człowieka Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania
Zakład Narodowy im. Ossolińskich – wymiana biblioteczna
Zakład Paleozoologii Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy
Zakład Socjologii Pogranicza Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy
Zamek Królewski w Warszawie – wymiana biblioteczna

59. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc. Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Festiwal Kultury Żydowskiej SIMCHA, Foundation for Jewish Heritage, Fundacja „Dzielnica Wzajemnego Szacunku Czterech Wyznań”, Fundacja Archeolodzy.org,
Fundacja Art Transparent, Fundacja Bente Kahan, Fundacja Cancer Fighters,
Fundacja Domu Gerharta Hauptmanna, Fundacja Gierowskiego, Fundacja Katarynka, Fundacja Ładne Historie, Fundacja OP ENHEIM, Fundacja Pro Antica – Legio XIII,
Fundacja PRO ARTE, Fundacja Promocji Historii i Techniki Militarnej – Militarni Wrocław, Fundacja Santander, Fundacja Szansa dla Niewidomych, Fundacji im. Friedricha Eberta, Gmina Wyznaniowa Żydowska we Wrocławiu, Google Arts and Culture, Klub Muzyki i Literatury, Lepiglina, Niemiecko-Polska Fundacja Ochrony Zabytków Kultury, Officina Ferrara, Oficyna Wydawnicza Kamienice, Ośrodek Myśli Społecznej, Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej, Publiczne i prywatne placówki oświatowe i opiekuńczo-wychowawcze z całego Dolnego Śląska, Rotary Club Wrocław, Slow Food Dolny Śląsk, Stowarzyszenie „Twierdza Wrocław”, Stowarzyszenie Demeter-Polska, Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Broni i Barwy, Szkoła Charakteryzacji Szkol-art., Towarzystwo Bachowskie, Towarzystwo im. Edyty Stein, Towarzystwo Miłośników Wrocławia, Towarzystwo Polsko-Austriackie, Towarzystwo Polsko-Węgierskie, Towarzystwo Archeologii Eksperymentalnej „HARJIS”, UK’s Foundation for Jewish Heritage, Urban Memory Foundation, Warsztat Paciorkarski, Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego, Związek Emerytów i Rencistów Straży Granicznej.

60. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Gabriela Gajda – członkini Polskiego Towarzystwa Filologicznego
Konrad Chodak – arteterapeuta

61. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2023 roku

Stary Cmentarz Żydowski przez cały czas odwiedzają oficjalne delegacje oraz potomkowie osób na nim pochowanych. W tym roku nasze Muzeum odwiedziła m.in. rodzina kolekcjonera dzieł sztuki i właściciela willi przy al. Akacjowej 12, Leo Lewina (1881–1965). Dzięki tym kontaktom udało się pozyskać skany archiwaliów cennych pod względem naukowym i historycznym.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

62. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Muzeum Miejskie Wrocławia wszystkimi swoimi działaniami wypełnia powierzone statutem zadania. Opiekuje się powierzonymi zabytkami, pokazuje je na wystawach, propaguje kulturę i wiedzę starając się trafić do jak najszerszego grona odbiorców. Modyfikujemy realizację naszych zadań dostosowując się do zapotrzebowań i oczekiwań społecznych.

NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni coraz większą zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

63. Czy w związku z wojną w Ukrainie Instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy w 2023 roku?

Nie

64. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Dla uchodźców z Ukrainy były realizowane oprowadzania oraz przygotowywano integracyjne zajęcia dla rodzin polskich i rodzin ukraińskich.

65. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

66. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyirekcji Instytucji

Katarzyna Książek, Dział Pedagogiczny, kmikosz@mmw.pl;

Katarzyna Ślipko-Jastrzębska, Biblioteka Naukowa Muzeum Archeologicznego, kjastrzebska@mmw.pl.

67. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.