

Sprawozdanie roczne pracy instytucji kultury za rok 2022

Szanowni Państwo,

zapraszam do wypełnienia Sprawozdania rocznego za rok 2022, którego celem jest wszechstronny opis działalności instytucji kultury w roku, który obejmuje sprawozdanie. W stosunku do poprzedniej edycji za rok 2021 nie wprowadziliśmy zmian.

Instrukcja wypełniania

Kwestionariusz sprawozdania składa się z dwóch części: profilowej – ujmującej podstawowe informacje o charakterystyce instytucji – oraz kolejnych modułów opisujących merytoryczne wątki działalności instytucji.

Część merytoryczna składa się głównie z pytań otwartych. Prosimy sprawozdawców, aby treść wypowiedzi miała charakter refleksyjny, autoewaluacyjny oraz nie była wypełniona opisami zdarzeń, które można z łatwością odnaleźć na stronach internetowych lub w mediach społecznościowych instytucji. Do opisu kluczowych działań służy konkretna część formularza (Opis działań). Proszę szczególnie zwrócić uwagę na najważniejsze w danym roku obszary rozwoju oraz kamienie milowe instytucji.

Pytania opatrzone są instrukcją wypełnienia w nawiasach []. W większości pytań otwartych nie przewidujemy limitu znaków, ale odpowiedzi powinny być zwięzłe i w syntetyczny sposób odpowiadać na zagadnienia. Żadnego z pytań nie zostawiamy bez odpowiedzi. Jeśli pytanie dotyczy wydarzeń lub faktów, które nie miały miejsca, proszę wpisać „nie dotyczy” lub wybrać odpowiednią odpowiedź z listy. Dłuższe wypowiedzi tekstowe mogą być wklejane z dowolnego edytora tekstu wprost do pola odpowiedzi na pytanie otwarte, poprzez funkcję schowka.

Wypełnienie sprawozdania możliwe jest wyłącznie w trybie elektronicznym online. Bezpieczny link do sprawozdania (token) zostanie udostępniony instytucji po uzgodnieniu – wskazanej osobie oraz na wskazany adres mailowy. Dla celów weryfikacji i bezpieczeństwa proszę zapisać i zachować kod numeryczny, który zostanie wygenerowany po wypełnieniu przez Państwa sprawozdania. Token umożliwia wypełnienie sprawozdania w kilku sesjach (przycisk „odłóż na później”). Uwaga: Token jest ważny do dnia 27.01.2023 r.

W przypadku jakichkolwiek wątpliwości lub pytań proszę się kontaktować z Wydziałem Kultury.

Bardzo dziękujemy za współpracę w zakresie nowej sprawozdawczości.

(-) Jerzy Pietraszek

Dyrektor Wydziału Kultury UM Wrocławia

PROFIL INSTYTUCJI

Na początku proszę o podanie kilku informacji opisujących podstawową charakterystykę Państwa instytucji.

1. NAZWA INSTYTUCJI

Muzeum Miejskie Wrocławia

2. Proszę wskazać formalny profil działalności Instytucji - zgodnie z art. 2 Ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

muzeum

3. Proszę wskazać główny profil działalności Instytucji

sztuki wizualne

4. W jakich obszarach tematycznych Instytucja prowadziła działalność?

1. dziedzictwo kulturowe

2. badania społeczne i historyczne

3. edukacja kulturalna

4. animacja kultury

5. edukacja artystyczna (prowadzenie pracowni, plenerów artystycznych)

6. impresariat i produkcja wydarzeń

7. działalność repertuarowa/artystyczna

8. inicjowanie aktywności społecznej

9. generowanie dostępu do wiedzy (kursy, szkolenia, wypożyczanie zbiorów)

10. współpraca międzynarodowa

11. organizacja rezydencji i wizyt studyjnych

12. działalność wystawiennicza i ekspozycyjna

13. działalność filmowa

14. działalność wydawnicza (elektroniczna i tradycyjna)

5. Spośród wskazanych wyżej obszarów działalności proszę wpisać numery maks. 3 wiodących obszarów tematycznych w 2022 roku.

1

3

12

6. Proszę wskazać stałe miejsca realizacji działalności Instytucji we Wrocławiu.

1. Nazwa głównej siedziby/adres lokalowy: Muzeum Miejskie Wrocławia, ul. Sukiennice 14/15, 50-107 Wrocław,
Dyrekcja;

2. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Sztuki Mieszczańskiej, oddział MMW, Stary Ratusz, Rynek,
50- 107 Wrocław;

3. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Historyczne i Muzeum Sztuki Medalierskiej, oddziały MMW, Pałac Królewski, ul. Kazimierza Wielkiego 35, 50-077 Wrocław;

4. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego, oddział MMW, skrzydło południowe Pałacu Królewskiego, pl. Wolności 7a, 50-171 Wrocław;

5. Nazwa miejsca działalności/adres lokalowy: Muzeum Archeologiczne i Muzeum Militariów, oddziały MMW, Arsenal Miejski ul. Cieszyńskiego 9, 50-136 Wrocław;

6. Pozostałe miejsca realizacji działalności [opisać kategoryalnie charakter wraz z liczbą placówek typu filia]: Muzeum Sztuki Cmentarnej, oddział MMW, Stary Cmentarz Żydowski, ul. Ślężna 37/39, 50-301 Wrocław.

7. Liczba pracowników w przeliczeniu na etaty oraz liczba osób współpracujących z Instytucją na podstawie umów cywilnoprawnych – ponawianych min. 2 krotnie lub trwających dłużej niż 3 m-ce.

a. Pracownicy etatowi - liczba osób: 133

b. Pracownicy etatowi - liczba etatów: 131,4

c. Współpracownicy pozaetatowi w tym prowadzący działalność gospodarczą w instytucji (w okresie min. 3 m-cy w tym umowy ponawiane - chodzi o osoby stanowiące część potencjału organizacyjnego instytucji) - liczba osób: 2

8. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w pracę Instytucji

liczba wolontariuszy: 0

9. Struktura budżetu Instytucji w roku 2021 ze względu na źródła finansowania (wg stanu na 31.12.2022):

77 - a. dotacja podstawowa instytucji (w tym miejska)

1 - b. dotacje celowe

0 - c. środki z krajowych programów grantowych

0 - d. środki z programów europejskich

0 - e. środki spoza sektora finansów publicznych (niezależni sponsorzy, donatorzy)

9 - f. przychody z działalności (z biletów, wynajmów, inne)

13 - g. pozostałe

10. Całkowity budżet Instytucji.

w zł: 13 543 352,00

11. Zgromadzone środki własne Instytucji do swobodnej dyspozycji (nadwyżka pozostająca na koncie instytucji)

kwota w zł : 314 625,00

12. Wysokość funduszu rezerwowego w dyspozycji Instytucji.

177 998,00

13. Jakimi kanałami komunikacji posługuje się Instytucja?

1a Nazwa komunikatora/tytułu: Strona internetowa Muzeum Miejskiego Wrocławia

1b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: www.mmw.pl

1c Liczba subskrybentów/nakład: 98 828

2a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

2b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: Muzeum Miejskie Wrocław

2c Liczba subskrybentów/nakład: 11 000

3a Nazwa komunikatora/tytułu: Facebook

3b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: MMW dla dzieci

3c Liczba subskrybentów/nakład: 708

4a Nazwa komunikatora/tytułu: Instagram

4b Adres strony WWW [jeśli dotyczy]: https://www.instagram.com/stary_cmentarz_zydowski/

4c Liczba subskrybentów/nakład: 4 039

5. Pozostałe komunikatory - opisać w sposób zbiorczy: Muzeum dodatkowo posiada: trzy konta na Facebooku poświęcone oddziałom Muzeum (nazwy: Muzeum Archeologiczne Oddz. Muzeum Miejskiego Wrocławia, Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego, Pałac Krolewski Wrocław), trzy konta na Instagramie (nazwy: city_museum_wroclaw, muzeum-Sztuki-medalerskiej, muzeumsztukimieszczanskiej) oraz konto na Twitterze (nazwa: Muzeum Miejskie Wroc).

OPIS DZIAŁAŃ

Pytania w tej części sprawozdania służą charakterystyce działań istotnych/wiodących/nowych w profilu działalności Instytucji. Nie oznacza to, że pytamy o wszystkie działania z kalendarza, ale przede wszystkim o te, które są istotne dla marki Instytucji, jej pozycji w polu kultury, jak też wyrażają specyfikę jej funkcjonowania.

14. Proszę opisać zrealizowane cele strategiczne Instytucji w 2022 roku.

Głównym celem strategicznym Muzeum, jak co roku było gromadzenie, przechowywanie, opracowywanie naukowe i udostępnianie zbiorów. W pracach związanych z przygotowaniem wystaw i wydarzeń im towarzyszących

uczestniczyły wszystkie oddziały.

Po dwóch latach działania wg. rozporządzeń dotyczących obostrzeń w okresie kolejnych fali pandemii w kwietniu 2022 roku można było powrócić do organizowania masowych imprez i zrezygnować z limitów dotyczących zwiedzania i udostępniania naszych zbiorów.

Zwyczajowo oferowaliśmy możliwość zwiedzania naszych wystaw stałych, jednocześnie w poszczególnych budynkach otwieraliśmy kolejne czasowe. Staraliśmy się, aby wszystkim ekspozycjom towarzyszyły dodatkowe atrakcje: filmy, pokazy multimedialne, zabawy i gry dla różnych grup wiekowych.

W Starym Ratuszu nadal można było oglądać wystawy czasowe otwarte w 2020 roku: „Dziś prawdziwych kieliszków już nie ma. Zbigniew Horbowy”; „Złote czasy lamp naftowych” i z 2021 roku „PoszTerra/Wędrowna wystawa plakatu V4” (do 3 stycznia). Nowości to: „Jeźdźcy. Rocznik 20. Wystawa rzeźby” (20 stycznia – 27 lutego); „Sny w ogrodzie. Anna Malicka-Zamorska” (8 marca – 30 kwietnia); „Wystawa pokonkursowa XXX edycji konkursu na medal i małą formę rzeźbiarską dla dzieci i młodzieży «Teatr zwierciadłem życia. Moje spotkania z teatrem»” (11–22 maja); „30-lecie konkursu na medal i małą formę rzeźbiarską dla dzieci i młodzieży. Plakaty wystaw pokonkursowych” (11–22 maja); „Monuments of India' and 'Churches & Christian Culture of Goa' Wystawa indyjska” (28 maja – 4 czerwca); „Danuta Pałka-Szyska. Malarstwo, ceramika i szkło” (10 czerwca – 21 sierpnia); „Pamiętki Bractwa Kurkowego Miasta Wrocławia” (od 24 czerwca); „Odznaczenia europejskich Bractw Kurkowych z kolekcji Tadeusza Myczkowskiego” (od 24 czerwca); „Salvador Dali we Wrocławskim Ratuszu” (od 20 lipca); „V wieków ceramiki Bolesławieckiej” (od 16 listopada). Wydarzenia to: Koncert Wrocławskich Kameralistów, Koncert Narodowego Forum Muzyki, przedstawienie dla dzieci Trupy Teatralnej Andrzeja Majewskiego „Akademia Doktora Pieprzyka”, w ramach wernisażu wystawy pokonkursowej „Teatr zwierciadłem życia. Moje spotkania z teatrem”, „Maj z muzyką dawną” – edycja jesienna.

W Pałacu Królewskim rozpoczęto i zakończono rok 2022 tradycyjnie tematem szopek: „Szopki. Od dolnośląskiej do krakowskiej” (od 3 grudnia 2021 – 27 lutego). Od kwietnia 2018 roku można tu też oglądać wystawę „Epoka malarstwa śląskiego 1845–1945”; od 10 listopada 2021 „Polonia Restituta. Motyw odzyskanej niepodległości w Medalierskich Zbiorach Muzeum Miejskiego Wrocławia”. Kolejne ekspozycje to: „Wrocławianie na medal” (od 12 stycznia); „Marian Wołczuk. Malarstwo” (3–27 marca); „Kształty, plamy, cienie. Jerzy Zajączkowski” (1–30 kwietnia); „Stanisław Kortyka. Obrazy pięciu dekad. 50 lat pracy twórczej” (6 maja – 9 października); „Joan Miró. Symbol – kolor – linia” (patrz punkt 16, od 15 lipca); „Sokołowsko Stanisława Kukli” (17 sierpnia – 25 września, 16 listopada – 31 grudnia); „Ptaki. Fotografie Marzeny Smolak” (30 września – 13 listopada).

W Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego w południowym skrzydle Pałacu Królewskiego można było zobaczyć: „Zdjęcia Stefana Arczyńskiego w 105. rocznicę urodzin. «Pianista» Henryka Tomaszewskiego na V Światowym Festiwalu Młodzieży i Studentów, Warszawa 1955” (24 lipca 2021 – 30 marca); „Granice. Międzynarodowy Festiwal Teatru w więzieniu” (do 16 stycznia); „Ewa Rossano. Opowieści” (od 29 stycznia – 30 marca); „Historia budynku teatralnego na kartach pocztowych z kolekcji Janusza Deglera” (od 26 stycznia); „Mary Stuart. Hommage à Halina Skoczyńska” (25 marca – 24 kwietnia, 11 maja – 30 sierpnia); „Spektakl na papierze. Wystawa grafiki i książki artystycznej Anny Juchnowicz” (27 kwietnia – 13 listopada); „Oblicza, wystawa portretów Jana Stanisława Witkiewicza” (30 kwietnia – 8 maja); wystawę pokonkursową prac Ogólnopolskiego Konkursu na najlepsze dyplomy scenograficzne (patrz punkt 16, 30 kwietnia – 19 czerwca); „Choć tu nie mój, dam ci nic” – wystawę malarstwa Bartka Zamarka (15 lipca – 27 listopada); „Stefan Arczyński. Pro memoria”(1 września – 13 listopada); „Heliografie Michała Dudka Portrety aktorek i aktorów” (od 21 listopada); „Szopki szafkowe ze

zbiorów Henryka Tomaszewskiego" (od 1 grudnia). Wydarzenia to: spotkanie Towarzystwa Bachowskiego, pokaz teatru „Rakugo”, pokaz dyplomowy studentów szkoły charakterystyki Szkol-art., występ teatralny „Z tęsknoty za dzieciństwem... czytamy Konopnicką” (Uniwersytet III Wiek przy Uniwersytecie Wrocławskim, w ramach Dolnośląskiego Festiwalu Nauki), promocja czasopisma „Format Literacki” i tomiku poetyckiego Ireneusza Guszpita oraz tomiku poetyckiego Bogdana Kocy „Wstyd”, „Konferencja Molierowska” we współpracy z Wydziałem Romanistyki Uniwersytetu Wrocławskiego, w ramach Festiwalu „Macondo” warsztaty z Anną Juchnowicz i konferencja dotycząca książki artystycznej, w ramach projektu „Błażnice. Gość-Inność. Przeciw dyskryminacji i wykluczeniu”, koncert „Wybudzenie” – Emose, debata „Obcy – rozmowa dedykowana problematyce wykluczenia i różnym formom dyskryminacji”, warsztaty „W stronę inkluzywnej i sprawiedliwej kultury i sztuki”.

W Arsenale Miejskim można było zobaczyć: „Zdrowie i higiena w dawnym Gdańsku” (od 29 lipca 2021 – 9 stycznia 2022); „Lev Stern. Czas. Breslau. Wrocław” (20 stycznia – 13 marca); „Zabytki z toru wodnego Szczecin – Świnoujście” (16 marca – 27 kwietnia); „Wielka Zadyma oczami Jerzego Łajstowicza” (31 sierpnia – 2 października); „Postpamięć. Mirek Antoniewicz” (7–30 października); „Wizerunek jako nasza matryca w paralelnym świecie malarskiej iluzji” (28 października – 27 listopada); „Ksenofilia. Fotografia Andrzeja Walkusza” (4 listopada – 4 grudnia); „Łączy nas miejsce. Anna Janusz-Strzyż” (od 14 grudnia). Ważne wydarzenia to: V edycja Festynu Archeologicznego „Ludzie Ognia” (patrz punkt 16), w ramach „Europejskich Dni Archeologii”, we współpracy z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, prezentacja filmowa Festynu Archeologicznego „Ludzie Ognia” (on-line). Muzeum Archeologiczne przygotowało dla Muzeum města Prahy – Dům U Zlatého prstenu wystawę „Den na tržišti – život obyvatel středověké Wrocław (Wrocławski Nowy Targ)”, czynna od 15 listopada.

Muzeum wzięło udział w Nocy Muzeów (gra rodzinna „Noc ze szkieletami” i kiermasz książki); w festynie miejskim „Dzień Odry”; w festiwalu „Europa na widelcu”; Wrocławskim Festiwalu Krasnoludków (wieczór literacki „Słuchanie bajek przy ognisku”, lekcja „Zanim powstał Wrocław. Opowieść o skarbach ukrytych pod ziemią”, zajęcia „Śladami wrocławskich krasnali” i warsztaty plastyczne Anny Juchnowicz dla dzieci „Książka dla krasnoludków”); w XXV Dolnośląskim Festiwalu Nauki (16–21 września); w ramach akcji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przygotowano „Weekend Seniora z Kulturą”; w cyklu „Środa dla seniora”; w „Dniu Życzliwości”; w kampanii „Wrocław przeciw samotności. 2022 rok Dobrych Relacji”; w WrocWalk Marathon oraz zorganizowano imprezę „Twaróg na wieki” (warsztaty dawnej kuchni połączone z oprowadzaniem). Przygotowano wykłady: Łagiewski M. „1000-letnie dzieje Wrocławia” (27 października, Pałac Królewski); Macionczyk A. „Funerary plants in the Middle Ages and the Modern Period in Europe North of the Alps – a summary of interdisciplinary humanistic research” i Trzciński M. „The problematic issue of storing and displaying human corpses and remains in museum” w ramach konferencji archeologicznej „Archeologie a veřejnost 11/2022 Hroby v archeologii – archeologie v hrobech” (Univerzita Karlova, Praha, 8–10 czerwca); Madera P. „Mikroregion osadniczy kultury łużyckiej w rejonie wsi Łazy, gm. Wińsko, woj. dolnośląskie – nowe dane i reinterpretacja dotychczasowych ustaleń”, w ramach konferencji Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie „Ziemie polskie i ich sąsiedzi w czasach pól popielnicowych” (11 marca); Madera P. „Problemy rekonstrukcji starożytnego hutnictwa żelaza” na międzynarodowych warsztatach naukowych „Rekonstrukcja historyczna jako narzędzie badawcze” (Uniwersytet Wrocławski, Uniwersytet Medyczny we Wrocławiu, Muzeum Farmacji, Wrocław, 10–11 grudnia); Madera P., Mackiewicz M., Łaciak D., Hałuszko A. „Mikroregion osadniczy kultury łużyckiej w rejonie wsi Łazy, gm. Wińsko, woj. dolnośląskie – nowe dane i reinterpretacja dotychczasowych ustaleń” na konferencji „Ziemie polskie i ich sąsiedzi w czasach pól popielnicowych” (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, 21–23 wrzesień; Magda M.M. „Medale Śląskie XX wieku” na konferencji „Kasa na

stół” (organizatorzy Muzeum Śląska Opolskiego i Narodowy Bank Polski, 9 września); Trzciński M., Borkowski T. „A crater as a kind of archaeological feature. An archaeologist at the World War II bomber crash site” w trakcie „10th European Meeting on Forensic Archaeology” (Landesamt für Archäologie Sachsen/Bundeskriminalamt, Drezno, 25–26 sierpnia); Trzciński M. „Szczątki ludzkie o znaczeniu historycznym i naukowym - potrzeba dookreślenia pojęć” w trakcie interdyscyplinarnego Kongresu Badań nad Cmentarzami (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie (20–21 października). W trakcie Wrocławskich Targów Dobrych Książek (1–4 grudnia) wygłoszono wystąpienia promujące wydawnictwa Muzeum: Magda M.M. „Wrocławianie na medal”, Smolak M. „Wrocław Paula Rosego”, Mikosz K. „Muzeum Miejskie Wrocławia. Przewodnik ilustrowany”, Bobryk-Mauer N. „Joan Miró. Symbol – kolor – linia”.

W okresie sprawozdawczym gromadzono, opracowywano, udostępniano i wypożyczano zbiory oraz dokumentację. Kontynuowano tradycyjne prace w działach. Przygotowywano kwerendy tematyczne i opracowywano materiały. Prowadzono też prace uwzględniając specyfikę poszczególnych oddziałów. W przewidzianym ustawowo terminie rozpoczęto inwentaryzację okresową w formie spisu z natury zbiorów dwóch oddziałów: w Muzeum Historycznym i Muzeum Sztuki Medalierskiej oraz kontynuowano prace w Muzeum Archeologicznym i Muzeum Sztuki Mieszczańskiej. Pracownice Konserwacji nadzorowały stan zabytków na wystawach stałych i czasowych oraz w magazynach, a także wydawały opinie konserwatorskie.

15. Proszę opisać kluczowe dla Instytucji działania, wydarzenia, projekty w 2022 r.

Muzeum Miejskie Wrocławia, jako instytucja o wszechstronnym spektrum tematycznym, podzielona na Oddziały, zajmujące się wszystkimi okresami w dziejach ludzkości i różnymi obszarami tematycznymi, ma z założenia opiekować się powierzonymi zbiorami, pozyskiwać nowe i udostępniać je zarówno w formie opracowań, jak i przygotowywać je dla szerokiego grona odbiorców w formie wystaw, wydarzeń i lekcji muzealnych. Pracownicy instytucji są przygotowani do zajmowania się zagadnieniami datowanymi od najstarszych dziejów człowieka – epoki kamienia po czasy nam współczesne. Od codziennego życia ludzi po sztukę współczesną i wydarzenia teatralne. Rok 2022 oznaczał powrót do imprez masowych, oprowadzania bez limitów, jednocześnie należy podkreślić, że wypracowane z konieczności w latach 2020–2021 nowe metody i formy przekazu były kontynuowane.

Muzeum Archeologiczne: opracowania, publikacje, udostępnianie zbiorów, badania naukowe, konsultacje, udział w konferencjach i wydarzeniach, wystawy stałe i czasowe, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów we wszystkich działach.

Muzeum Historyczne: opracowania, badania historyczne, udostępnianie zbiorów, wystawy stałe i czasowe, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów we wszystkich działach.

Muzeum Militariów: opracowania materiałów, pozyskiwanie nowych zabytków, badania naukowe, wystawy stałe i czasowe.

Muzeum Sztuki Cmentarnej: utrzymanie i renowacja, prace porządkowo-pielęgnacyjne, badania historyczne i kwerendy.

Muzeum Sztuki Medalierskiej: porządkowanie zbiorów, nowe nabytki, działalność naukowa, wydawnicza i wystawiennicza uzupełnianie wszystkich wystaw stałych i czasowych swoimi zbiorami, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów we wszystkich działach.

Muzeum Sztuki Mieszczańskiej: działalność naukowa, przygotowywanie publikacji, pokazywanie sztuki dawnej, promowanie sztuki współczesnej, wystawy stałe i czasowe, inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów

we wszystkich działach.

Muzeum Teatru im. H. Tomaszewskiego: wystawy stałe i czasowe, warsztaty, spektakle, filmy i wydarzenia związane z teatrem, opracowywanie zbiorów.

Wszystkie wydarzenia przygotowane przez Muzeum możliwe były dzięki intensywnej pracy Działu Pedagogicznego i rzeczniczki. Działania poszczególnych oddziałów wspierane były przez pracownie konserwacji, graficzki i fotografów, wydawnictwo, bibliotekarki i archiwistów oraz kadry administracyjno-techniczne.

W 2022 roku w Muzeum Miejskim Wrocławia odbyło się: 407 lekcji i warsztatów muzealnych dla 9 249 uczestników (również po angielsku i dla dzieci niewidomych i niedowidzących) na 79 tematów [Muzeum Militariów: 8 zajęć, 239 uczestników (2 tematy); Muzeum Teatru: 16 zajęć, 315 uczestników (10 tematów); Muzeum Sztuki Cmentarnej: 16 zajęć, 374 uczestników (2 tematy); Muzeum Historyczne: 109 zajęć, 2 342 uczestników (20 tematów); Muzeum Sztuki Mieszczańskiej: 127 zajęć, 2 776 uczestników (16 tematów); Muzeum Archeologiczne: 128 zajęć, 2 695 uczestników, 3 zajęcia, 508 uczestników (Ludzie Ognia) (29 tematów). 154 oprowadzenia dla 4 133 uczestników na wystawach stałych, czasowych oraz oprowadzania terenowe (j. polski, angielski, niemiecki, migowy i audiodeskrypcja), w tym oprowadzania tematyczne: Muzeum Militariów: 3 oprowadzania – 33 uczestników, Muzeum Sztuki Medalierskiej: 5 – 64, Muzeum Teatru: 11 – 307 (w tym j. ukraiński oraz osoby z niepełnosprawnościami), Muzeum Sztuki Cmentarnej: 36 – 1 343, Muzeum Historyczne: 31 – 696 uczestników, Muzeum Sztuki Mieszczańskiej: 56 – 1 412, Muzeum Archeologiczne: 5 – 45, poza terenem Muzeum: 1 – 40 + 1 audiodeskrypcja – 20. Koncerty: 11 wydarzeń – 1 075 uczestników (Muzeum Sztuki Mieszczańskiej: 10 – 1010, Muzeum Teatru: 1 – 65). Seanse filmowe: 1 wydarzenie – 152 uczestników on-line; w ramach „Europejskich Dni Archeologii”, we współpracy z Narodowym Instytutem Dziedzictwa, prezentacja filmowa Festynu Archeologicznego „Ludzie Ognia”, Muzeum Sztuki Mieszczańskiej: 1 – 200, Muzeum Teatru: 3 – 128. Imprezy plenerowe: „Ludzie Ognia” 2 dni – 500 uczestników, „Dzień Odry” – 232 uczestników. Konferencje, sesje, seminaria, sympozja: Muzeum Teatru: 2 konferencje – 45 uczestników. Wykłady: 6 wydarzeń – 148 uczestników. Konkursy: 2 wydarzenia – 352 uczestników (Muzeum Sztuki Medalierskiej: XXX edycja konkursu dla dzieci i młodzieży na medal i małą formę rzeźbiarską „Teatr zwierciadłem życia. Moje spotkania z teatrem” – 245 uczestników, Muzeum Archeologiczne: konkurs na bajkę „Słuchanie bajek przy ognisku – stwórz swoją opowieść!” zrealizowany w ramach Wrocławskiego Festiwalu Krasnoludków – 7 uczestników). Wśród warsztatów, lekcji i oprowadzań policzono zajęcia dla grup, w których znajdowali się uchodźcy: 88 grup – 253 uchodźców + sami uchodźcy: 14 grupy – 347 uchodźców + zajęcia rodzinne, w których brali udział uchodźcy: 14 zajęć – 60 uchodźców („Dzień Odry”, gra w czasie Nocy Muzeów, gra i warsztaty dla dzieci w czasie „Ludzi Ognia”, gry na wystawie „Złote czasy lamp naftowych”).

16. Które z działań były najbardziej znaczące?

Projekt „Najlepsze dyplomy scenografii uczelni artystycznych, konkurs 2022” w Muzeum Teatru im. Henryka Tomaszewskiego, przygotowany przez: Muzeum, ASP Wrocław, ASP Kraków, AU Poznań, ASP Warszawa, nagrody sponsorowane przez Ministerstwo Edukacji i Nauki oraz ZAiKS. Prace można było oglądać na wystawie w Muzeum Teatru (30 kwietnia – 19 czerwca), towarzyszył jej katalog pod tym samym tytułem. 19 maja w budynku Muzeum odbyło się posiedzenie jury (głosowanie tajne i dwuetapowe). Do trzech głównych nagród nominowano prace reprezentujące różne style artystyczne, ale przedstawiające wyraźne koncepcje teatralne, z jednej strony uznano siłę nowych mediów w kreowaniu przestrzeni teatralnej, a z drugiej intymność i wrażliwość wypowiedzi. Projekt skonsolidował środowisko scenograficzne, zarówno studentów, jak i wykładowców czterech polskich uczelni

prowadzących magisterskie studia scenograficzne z Warszawy, Krakowa, Poznania i Wrocławia, doprowadził do spotkania i dyskusji – studentów i znakomitych scenografów – praktyków, tworzących zarówno w kraju, jak i za granicą, rozpoczął polemikę na temat kierunków rozwoju współczesnej scenografii głównie teatralnej, możliwości technicznych, wzrastającej roli scenografa w inscenizacji teatralnej oraz sposobu prezentowania wystawienniczego projektów scenograficznych (wymiana doświadczeń pedagogów uczelni artystycznych). Konkurs okazał się sukcesem i jednocześnie zapowiedziano, że przeradza się on w imprezę cykliczną – głosowano za zorganizowaniem 2 edycji w 2023 roku. Tym samym Muzeum po raz kolejny stało się miejscem spotkań dla specjalistów, miejscem wymiany doświadczeń, zapoznania się z nowymi trendami, pokazania dokonań szerszej publiczności i możliwości spędzenia czasu w sposób kreatywny.

„Ludzie Ognia”, festyn archeologiczny na terenie Arsenалу Miejskiego (18 i 19 czerwca – 2 500 uczestników) – dwudniowa impreza wpisująca się w Dni Wrocławia dofinansowana z Wydziału Kultury. Tradycyjnie już oś programu stanowił wytop żelaza w piecu dymarskim, stanowiącym rekonstrukcję urządzeń działających m.in. na Śląsku przed niemal 2 tysiącami lat. Odtworzeniem realiów epoki żelaza i starożytności zajęły się zaproszone przez Muzeum profesjonalne grupy rekonstrukcyjne i rzemieślnicy: Śląscy Dymarze, Officina Ferraria, Montanus, Warsztat Paciorkarski, Stowarzyszenie Pro Antica Legio XIII, Stowarzyszenie Archeologii Eksperymentalnej Harjis, Amberart, Lepiglina, Państwowe Muzeum Archeologiczne, Slow Food Dolny Śląsk Chwastóżercy. Pracownicy Muzeum (21 osób w specjalnie przygotowanych strojach historycznych) byli odpowiedzialni za przygotowanie terenu Arsenалу, zorganizowanie stanowisk warsztatowych, prowadzenie zajęć dla dzieci; nadzór merytoryczny, przygotowanie bazy noclegowej i promocję. Festyn to prezentacje warsztatów (kowalski, dymarski, paciorkarski, odlewniczy, złotniczy, bursztyniarski, kuchnia), pokazy uzbrojenia wojowników i legionistów, inscenizacje historyczne; warsztaty językowe: zabawy z językiem łacińskim dla dzieci i dorosłych „Witajcie, Rzymianie” (Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych UW); warsztaty ceramiczne dla dzieci; gra dla dzieci „Łowca autografów”; wykład „Rzemiosło artystyczne Rzymian”; zwiedzanie z audiodeskrypcją dla osób z niepełnosprawnością wzroku i możliwość zapoznania się z naszymi wydawnictwami (w tym ze specjalnie dla „Ludzi Ognia” przygotowaną publikacją). W warsztatach językowych wzięło udział 28 uczestników, w warsztatach ceramicznych 482 uczestników, w wykładzie 18 osób, w oprowadzaniu z audiodeskrypcją 18 osób, w grze dla dzieci wzięło udział 482 uczestników. Kolejna edycja „Ludzi Ognia”, po wymuszonej dwuletniej przerwie, dobitnie pokazała, jak bardzo ta cykliczna impreza „wrosła” w mury Arsenалу Miejskiego i jak bardzo odpowiada ona na potrzeby odwiedzających nasze Muzeum. Zmieniła się w dwudniowe święto nauki, zabawy i dobrze spędzonego czasu dla wszystkich grup wiekowych i z uwzględnieniem uchodźców z Ukrainy.

Dwie wyjątkowe czasowe wystawy surrealistów w dwóch oddziałach pochodzące z prywatnych kolekcji: „Joan Miró. Symbol – Kolor – Linia” w Pałacu Królewskim (frekwencja 15–300, 78 dzieł zgrupowanych w cykle, powiązane z wydawnictwami, dla których były przygotowane) oraz „Salvador Dalí we wrocławskim Ratuszu” (frekwencja 20 588, około 300 dzieł graficznych zebranych w cykle tematyczne) można było obejrzeć z jednym zintegrowanym biletem (od 15 i 20 lipca, ze względu na zainteresowanie wystawy przedłużone na rok 2023). Tym dwóm ekspozycjom towarzyszył cykl imprez: na wystawie „Joan Miró. Symbol – Kolor – Linia” cykl warsztatów rodzinnych „Spotkania z hiszpańskim malarzem” – trzy zajęcia dla dzieci w wieku 3–5, 4–6 i 6–12 lat, kolorowanki i dwie karty gry (dla odbiorców w wieku 6–10 lat, 10–14 lat) do samodzielnego rozwiązywania na wystawie (w gry zagrały 83 rodziny). Na obu wystawach organizowano weekendowe oprowadzania kuratorskie oraz oprowadzania na zamówienie („Dalí we

wrocławskim Ratuszu”: 29 oprowadzeń, „Joan Miró. Symbol – Kolor – Linia”: 18 oprowadzeń). Na 30 Wrocławskich Targach Dobrych Książek promowano odczytem publikację przygotowaną do wystawy o Miró.

17. Czy w roku 2022 roku zrealizowane zostały jakieś nowe działania lub projekty, które wykroczyły poza dotychczasową działalność Instytucji?

2. Tak (jakie): - Dołączenie do programu „Wszystko jest historią. Legendy Dolnego Śląska” w ramach Google Arts & Culture; współpraca z Slow Food Dolny Śląsk – cykl kulinarnych warsztatów archeoantropologicznych „Twaróg na wieki”; podczas omawiano tradycje żywieniowe w pradziejach i średniowieczu (część archeologiczna prowadzona przez pracownika Muzeum, część warsztatowa – antropologa, przewodniczącą Slow Food Dolny Śląsk, Annę Rumińską).

18. Proszę podać tytuły premierowych wydarzeń repertuarowych/ tytuły wydawnictw płytowych/publikacji, które Instytucja zrealizowała w 2022 roku

2. Tak (jakie): - Bobryk-Mauer N., Joan Miró. Symbol – kolor – linia”, Wrocław. Bruder M. (red.), „Ewa Rossano, Opowieści/Histoires/Stories”, Wrocław. Demidziuk K., „Grempler, Wilhelm/Grempler Wilhelm”, [w:] „Ślązacy od czasów najdawniejszych do współczesności/Schlesier von den Frühesten Zeiten bis zur Gegenwart”, VI, red. J. Rostropowicz, Opole, s. 88–92. Demidziuk K., „Mertins, Oskar/Mertins Oskar”, [w:] „Ślązacy od czasów najdawniejszych do współczesności/Schlesier von den Frühesten Zeiten bis zur Gegenwart”, VI, red. J. Rostropowicz, Opole, s. 192–195. Demidziuk K., „Nieznany manuskrypt pracy doktorskiej Josepha Pietscha (vel Cosmusa Flama) w zasobach archiwalnych Muzeum Archeologicznego we Wrocławiu”, [w:] „Śląska Republika Uczonych”, vol. 10, red. M. Hałub, Dresden–Wrocław, s. 444–459. Demidziuk K., „Osadnictwo pradziejowe i średniowieczne w okolicach Brzegu (komentarz do planszy nr 6)”, [w:] „Atlas historyczny miast polskich”, red. M. Młynarska Kaletynowa, „Śląsk”, t. IV, z. 15 „Namysłów”, red. R. Eysymont, M. Goliński, Wrocław, s. 10–11. Demidziuk K., „Zimmermann, Julius/Zimmermann Julius”, [w:] „Ślązacy od czasów najdawniejszych do współczesności/Schlesier von den Frühesten Zeiten bis zur Gegenwart”, VI, red. J. Rostropowicz, Opole, s. 320–322. Demidziuk K., „Profesor Wilhelm Grempler – archeolog, obywatel, mecenas”, „Rocznik Łubowicki–Lubowitzer Jahrbuch–Lubowická ročenka”, R. XIX: 2021, s. 98–133. Łagiewski M. (red.), „Muzeum Miejskie Wrocławia. Przewodnik ilustrowany”, Warszawa, (autorzy tekstów: Bruder M., Cieśla M., Demidziuk K., Jacobson K., Jarysz R., Kozubek T., Macionczyk A., Madera P., Magda M.M., Okólska H., Oszczanowski P., Smolak M., Trzynadłowski J., Wilkoszewska-Krakowska R.) Łagiewski M., „Przewodnik po Starym Cmentarzu Żydowskim we Wrocławiu”, Wrocław. Macionczyk A., „Den na tržišti – život obyvatel středověké Wrocław”, Praga (współautorzy: Šmoliková M., Klápště J., Piekalski J., Trzciński M., Wachowski K.). Magda M.M., „Śladami Eberharda Mocka. Wrocław lat 30. XX wieku uwieczniony na kartach powieści Marka Krajewskiego »Diabeł stróż«”, [w:] „Kalendarz Wrocławski 2022”, red. H. Okólska i in., nr XLVI, Wrocław, s. 141–147, 585. Malicka-Zamorska A., „Sny w ogrodzie”, Wrocław. Rudka Sz., „Medal Modlitwa na jubileusz”, [w:] „Biuletyn Numizmatyczny”, nr 1 (401). Rudka Sz., „Wielka zadyma...”, „Kalendarz Wrocławski 2022”, red. H. Okólska i in., nr XLVI, Wrocław. Smolak M. (red.), „Stefan Arczyński” (teczka), Wrocław. Szmidta-Półbratka M. Matuszczyk M. (red.), „Danuta Pałka-Szyska. Szkło – ceramika – malarstwo”, Wrocław. Trzciński M., „Controlled Experiment to Test the Efficacy of Ground-Penetrating Radar in the Search for Clandestine Burials in Poland”, „Forensic Science”, r. 2, s. 585–600 (współautorzy: Borkowski T., Constantino F., Novo A., Frattarelli J.). Trzciński M., „Ochrona prawna dóbr kultury podczas trwania konfliktów zbrojnych: aspekty karnoprawne w kontekście agresji Federacji Rosyjskiej na Ukrainę”, „Wrocławsko-Lwowskie Zeszyty Prawnicze = Wrocławsko-Lwowski Zbiórnik”, t. 13, s. 205–223. Wilkoszewska-Krakowska R. „Szczególne miejsce na mapie Wrocławia”, „MEDIUM”, nr 9/2022 (385), s. 11–13.

19. Proszę opisać zbiory pozyskane do Instytucji w 2022 roku.

2. Tak (jakie): - W 2022 r. Muzeum zakupiło lub otrzymało w formie darów/przekazów zabytki na łączną kwotę 1 891 808,08 zł (+ zbiory biblioteczne – 15 214,65 zł) Muzeum Historyczne: zakup – dwie kompozycje przyrodniczo-kwiatowe malowane na szkłe autorstwa T. Ciałowicza (1 nr inw) i grafika „Fryderyk II Wielki podczas bitwy pod Lutynią” (6 335,00 zł); dary – dwa maszynopisy poezji L. Tatarczyka, pamiątki po prof. L. Hirszfeldzie, plakaty, książeczka transferowa dawnego Szpitala Maltańskiego we Wrocławiu, Orły Polskiej Akademii Filmowej S. Chęcińskiego (17 912,00 zł);

Muzeum Militariów: zakupy – mundury (10 200,00 zł), dary – szable, bagnety, pałasz, kordelas (17 200,00 zł), przekazy – sztandary, mundur, pistolety i karabiny (38 600,00 zł); Muzeum Sztuki Medalierskiej: zakupy – odznaki, medal, ryngraf, medalion (1 530,00 zł); dary – medale, odznaki, order, żetony, moneta okolicznościowa (127 950,00 zł), przekazy – medale, monety okolicznościowe i kolekcjonerskie (1 570,00 zł); Muzeum Sztuki Mieszczańskiej: zakup – tkanina z herbem Wrocławia, krzyż wrocławskiej Rady Miejskiej, obrazy – S. Laboschin „Wrocław – widok z mostu Piaskowego” oraz A. Woelfel „Kurzy Targ we Wrocławiu” (166 745,08 zł); dar – kolekcja sreber N. Heisiga, pamiątki po prof. L. Hirszfeldzie, kubek z wrocławskiej synagogi, grawerowany puchar z inskrypcją, obrazy: P. Kmita „Piękny umysł”, P. Saul „Pandemia”, J. Hänsch „Biały dom”, „Lubawka” oraz „Cmentarz ze Śnieżką w tle” (1 500 816,00 zł); przekaz – prace E. Geta-Stankiewicza (2 950,00 zł); Muzeum Archeologiczne: na podstawie decyzji Dolnośląskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków we Wrocławiu przyjęło w depozyt fragmenty piaskowca z dawnej fontanny Neptuna z pl. Nowy Targ we Wrocławiu odnalezione w miejscowości Wielowieś, gm. Syców oraz sejfu odkrytego w trakcie nielegalnej eksploracji na terenie zespołu parkowo-pałacowego w Domanicach, gm. Mietków (nr MMW/A/Dp/54 i 55). Nabytki bibliotek to 271 pozycji na łączną kwotę 15 214,65 zł (w tym wydawnictwa własne, wymiana, dary, zakupy).

20. Proszę opisać działania (w tym kontynuowane), i/lub podjęte plany na rzecz przeciwdziałania skutkom katastrofy klimatycznej (w filozofii zielonej instytucji kultury, less waste, zeroemisynosci, itp.) realizowane w 2022 r.

2. Podjęto (jakie) - Opracowano nowy temat zajęć edukacyjnych „KRANOludki – EKOpriygodą z nurtem czasu” dla przedszkoli i szkół podstawowych – porównanie wpływu działań ludzi na środowisko w pradziejach i współcześnie (przeprowadzenie 8 zajęć dla 158 uczestników). Muzealne Zero Waste – kontynuacja zbierania w dwóch oddziałach Muzeum plaketek i koralików do pojemników ustawionych w widocznym dla zwiedzających miejscu i oznaczonych jako „Muzealne Zero Waste”. Wykorzystywanie do zajęć edukacyjnych resztek materiałów plastycznych pozostałych po innych działaniach w różnych oddziałach i działach MMW. Całkowita rezygnacja w punktach sprzedaży z toreb foliowych i zastąpienie ich papierowymi i z materiału. Wycofanie z wernisaży i otwarć plastikowych elementów nakrycia. Zakup papierowych oraz ekologicznych zamienników. Pielęgnowanie wartości przyrodniczej zabytkowego cmentarza (Muzeum Sztuki Cmentarnej) – konserwacja i rewitalizacja. Utrzymanie parkowego charakteru miejsca i dbałość o drzewostan. Sporządzanie bieżącej dokumentacji stanu drzew. Cmentarz traktowany jako schronienie wielu gatunków ptaków, także tych prawnie chronionych: dzięciołów czarnych, dzięciołów dużych, dzięciołów zielonych, puchaczy czy także sikorek bogatek, kopcuszków, kowalików, kosów, szpaków, pliszek, wróble, srok, gawronów a nawet kaczek. Z drewna pochodzącego z wiatrołomów na Cmentarzu, zgodnie z zasadą Zero-Waste, budowano karmniki i budki lęgowe dla ptaków oraz domki lęgowe dla jeży. W okresie zimowym dokarmiano ptaki i ssaki, a latem w okresie suszy wystawiano pojemniki z wodą. Podczas wykaszania obiektu w okresie wegetacyjnym, poszczególne obszary Cmentarza pozostawiano do rozwinięcia się łąk kwietnych, aby stworzyć miejsce do życia dla różnych gatunków owadów, w tym m.in. dla zagrożonych pszczół, czy trzmieli oraz motyli. Łąki zatrzymują wilgoć, zmniejszają miejski hałas i pochłaniają zanieczyszczenia powietrza. Cmentarz stanowi efektowne założenie krajobrazowe spełniając wszelkie kryteria definicji zielonej instytucji kultury, a tym samym miejsca przyjaznego ptakom i ssakom. Wpisuje się ono także w ideę Domu Życia (Beth Chajim), który w języku hebrajskim jest jednym z określeń cmentarza. Regularne analizowanie pozostawianego śladu węglowego – rozpisanie dla wszystkich obiektów zużycia paliw gazowych, płynnych, stałych; czynników chłodniczych; energii elektrycznej i ciepłej oraz zużycie wody – analiza i próby redukcji.

21. Jakie były najważniejsze bariery i przeszkody w działalności Instytucji w 2022 roku?

Proszę wskazać 3 kluczowe.

Od kwietnia 2022 można było powrócić do organizowania wydarzeń popularyzacyjnych, udostępniania naszych zbiorów do opracowywania w takiej formie, jak przed pandemią, tym samym największa przeszkoda w działalności Muzeum w latach 2020–2021 przestała determinować sposób wypełniania naszych zadań.

Rozpoczęta w przewidzianym ustawowo terminie inwentaryzacja okresowa w formie spisu z natury zbiorów kolejnych oddziałów Muzeum wiązała się ze sporym zaangażowaniem obsady w prace magazynowe.

nie dotyczy

22. W jakich przestrzeniach lub miejscach we Wrocławiu, poza stałymi miejscami lokalowymi wskazanymi w pkt. 6, instytucja prowadziła swoje działania?

a1 Działanie /nazwa projektu/ wydarzenia: Lekcje terenowe

a2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Rynek, ul. Szewska, ul. Świdnicka, Ostrów Tumski

b1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Wrocławski Festiwal Krasnoludków

b2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Rynek, ul. Szewska, ul. Świdnicka

c1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Miejski Festyn „Dzień Odry”

c2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Bulwar X. Dunikowskiego

d1 Działanie /nazwa projektu wydarzenia: Orowadzanie z audiodeskrypcją

d2 Miejsce /kwartał ulic/adres: Pl. Grunwaldzki

e. Pozostałe fizyczne miejsca aktywności [opisać zbiorczo]: Udział w 30 Wrocławskich Targach Dobrych Książek w Hali Stulecia

23. Czy w 2022 roku Instytucja* otrzymała jakieś nagrody i wyróżnienia?

1. Nie

ODBIORCY INSTYTUCJI

24. Proszę wskazać typową grupę/ typowe grupy odbiorców Instytucji w 2022 roku.

1. Artyści

2. Amatorzy

3. Praktycy kultury (branża)

4. Dzieci

5. Młodzież

6. Dorośli

7. Seniorzy/ seniorzy zależni

8. Rodziny z dziećmi

9. Mieszkańcy dzielnicy

10. Mieszkańcy Wrocławia

11. Turyści krajowi lub zagraniczni

12. Osoby ze specjalnymi potrzebami

13. Zorganizowane grupy szkolne

14. Inne (jakie?) - Naukowcy, studenci, muzealnicy i wszyscy zainteresowani ogólnie pojętym dostępem do powierzonych Muzeum zbiorów.

25. Która/e z nich są traktowane priorytetowo?

I grupa nr: 11

II grupa nr: 13

III grupa nr: 3

26. Proszę wskazać grupę docelową instytucji przy pomocy kategorii z segmentacji wrocławskich uczestników kultury użytych w badaniu Smartscope.

Konsumenci kultury instytucjonalnej

27. Odbiorcy w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Uczestnicy czynni działań edukacyjnych/artystycznych/warsztatowych [liczba]: 13 382

Czytelnicy (wypożyczający/kupujący książki) [liczba]: 11 720 (punkty stacjonarne: 10929; sprzedaż wysyłkowa: 97; imprezy: 694)

Uczestnicy wydarzeń (spektakle, koncerty, spotkania, itp.) [liczba]: 4 752

Uczestnicy wydarzeń w sieci (liczba odwiedzających) [liczba]: 1 wydarzenie 152 wyświetleń

Zwiedzający [liczba]: 124 960

Korzystający z zasobów na miejscu [liczba]: 2 biblioteki (458 pozycji/79 osoby), archiwum (20), magazyny zabytków/zbiory (48)

28. Pozostałe kategorie odbiorców w liczbach wg stanu na 31.12.2022

Rodziny rozwiązujące gry: 12 kart gry 1386 graczy

29. Nota metodologiczna – liczba odbiorców.

Uczestnicy czynni – dane pozyskano od osoby przyprowadzającej grupę na zajęcia (np. nauczyciela, przewodnika) lub zliczając indywidualne osoby wchodzące na wydarzenie.

Kupujący – tu zliczono tylko sprzedaż – jest to suma sprzedaży w punktach stacjonarnych Muzeum, sprzedaży

wysyłkowej zamówionych pozycji, udziału w Nocy Muzeów, festynie „Ludzie Ognia” i w 30 Wrocławskich Targach Dobrych Książek.

Uczestnicy wydarzeń – dane dotyczące frekwencji pozyskano zliczając indywidualne osoby wchodzące na wydarzenie (dane dotyczące koncertów i spektakli zliczają pracownicy kas, dane dotyczące spotkań ich organizatorzy).

Uczestnicy wydarzeń w sieci – zliczono liczby odsłon.

Zwiedzający – dane pozyskano, zliczając wszystkie osoby odwiedzające wystawy w muzeum – przychodzące na indywidualne zwiedzanie, jak i na zorganizowane wydarzenia (oprowadzania, lekcje etc.). Dane pozyskano z kas.

Rodziny rozwiązujące gry – ilość graczy to ilość wydanych kart gry w kasach.

Korzystający na miejscu – tutaj policzono osoby korzystające na miejscu z zasobów bibliotek, archiwum i magazynów zabytków/zbiorów.

WYDARZENIA

30. Wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty [liczba=suma wydarzeń]: 561

Festiwale [liczba=suma wydarzeń]: 5

Spektakle, koncerty: 15

Wydarzenia w sieci [liczba wyświetleń dla wszystkich kanałów wydarzenia]: 152 wyświetleń

Wystawy [liczba=suma wydarzeń]: 57

Publikacje [podać tytuł i nakład. W przypadku wydawnictw periodycznych liczba wydań/średni nakład wydania]:

Bobryk-Mauer N., Joan Miró. Symbol – kolor – linia”, Wrocław, j. polski, ISBN 978-83-65464-49-1, 500 egzemplarzy;
Bruder M. (red.), „Ewa Rossano, Opowieści/Histoires/Stories”, Wrocław, j. polski, francuski, angielski, niemiecki, ISBN 978-83-65464-45-3, 500 egzemplarzy; Łagiewski M., „Przewodnik po Starym Cmentarzu Żydowskim we Wrocławiu”, Wrocław, j. polski, ISBN 978-83-65464-51-4, 1 000 egzemplarzy; Malicka-Zamorska A., „Sny w ogrodzie”, Wrocław, j. polski, angielski, ISBN 978-83-65464-46-0, 300 egzemplarzy; Smolak M. (red.), „Stefan Arczyński” (teczka), Wrocław, j. polski, ISBN 978-83-65464-50-7, 500 egzemplarzy; Szmidła-Półbratka M. Matuszczyk M. (red.), „Danuta Pałka-Szyska. Szkło – ceramika – malarstwo”, Wrocław, j. polski, ISBN 978-83-65464-48-4, 300 egzemplarzy.

31. Pozostałe wydarzenia w liczbach wg stanu na 31.12.2022.

Gry: 12 rodzajów kart – gry do samodzielnego rozwiązywania przez zwiedzających (głównie rodzin) na wystawach i podczas wydarzeń.

32. Nota metodologiczna - liczba wydarzeń

Działania edukacyjne/artystyczne/warsztaty – policzono wydarzenia odbywające się w formie tradycyjnej: lekcje i warsztaty dla grup zorganizowanych, warsztaty rodzinne, oprowadzania tematyczne, wykłady.

Festiwale – policzono festiwale, w których Muzeum brało czynny udział, organizując w ich ramach wydarzenia.

Spektakle, koncerty – policzono spektakle i koncerty odbywające się w budynkach Muzeum.

Wydarzenia w sieci – policzono wszystkie odsłony.

Wystawy – policzono wszystkie wystawy stałe i czasowe organizowane i współorganizowane przez Muzeum (realizowane w budynkach Muzeum oraz wypożyczone do innych instytucji).

Gry – policzono rodzaje gier w postaci kart pracy do samodzielnego rozwiązywania na wystawach przez zwiedzających.

Wydawnictwa – wszystkie przygotowane przez Muzeum wydawnictwa posiadające nasz ISBN i ISSN (teksty i artykuły pracowników, które ukazały się w druku rozpisane w punkcie 18).

33. Jak Instytucja podtrzymuje zainteresowanie odbiorców własną ofertą?

Informacje o wydarzeniach – plakaty, zaproszenia indywidualne (tradycyjnie wysyłane pocztą i w formie cyfrowej na skrzynki e-mail), bilbordy, reklamy, informacje w prasie, radiu i telewizji oraz na stronie internetowej.

Regularne przekazywanie ulotek i informatorów do punktu informacji na Dworcu PKP we Wrocławiu.

Rozdawanie informatorów z ofertą muzeum (wystawy, wydarzenia, zajęcia). Newsletter do subskrybentów: dorośli, seniorzy, rodziny z dziećmi, nauczyciele, szkoły, SOSWy, Centra Rozwoju i Aktywności Dzieci i Młodzieży. Na newsletter można się zapisać korzystając z formularzy dostępnych przy kasach i podczas zajęć edukacyjnych.

Media społecznościowe: zakładanie wydarzeń, umieszczanie postów, komentarzy.

Wysyłanie informacji na strony miejskie: Go Wrocław/Wrocław na Weekend.

Regularna sprzedaż wydawnictw muzealnych, nie tylko w stacjonarnych punktach, czy przez stronę internetową, ale też organizacja stoisk na imprezach (Noc Muzeów, festyn „Ludzie Ognia”, 30 Wrocławskie Targi Dobrych Książek).

DOSTĘPNOŚĆ INSTYTUCJI

34. W jaki sposób Instytucja rozwija w 2022 roku swoją dostępność?

dostępność ekonomiczna - Bezpлатne zajęcia dla uczestników półkolonii oraz dla uchodźców z Ukrainy (do września 2022). Możliwość zakupu biletów ulgowych, rodzinnych, grupowych.

dostępność mentalno-kompetencyjna - Prowadzenie zajęć dla osób z niepełnosprawnościami (w tym z tłumaczeniem na PJM i z audiodeskrypcją), przeprowadzenie integracyjnego konkursu dla dzieci i młodzieży, na medal i małą formę rzeźbiarską (30. edycja) połączonego z wystawą prac uczestników. Wśród uczestników były osoby z niepełnosprawnościami wzroku, słuchu, intelektualną i ruchową.

dostępność informacyjno-komunikacyjna - Pisanie tekstów w języku łatwym – ETR, sporządzenie ofert edukacyjnych oraz kart gry w języku ukraińskim.

35. Jakie jeszcze konkretne działania zostały podjęte w celu zapewnienia dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami?

Podczas V edycji festynu archeologicznego „Ludzie Ognia” odbyło się interaktywne oprowadzanie z audiodeskrypcją.

ZASOBY MATERIALNE I LUDZKIE

36. Czy w roku sprawozdawczym prowadzone lub zlecone zostały szkolenia dla kadry Instytucji, a jeżeli tak, to w jakich tematach? Czy kadra uzyskała jakieś unikatowe/nowe kompetencje?

2. Tak (jakie?) - Wiedza na temat włączania uchodźców w działania instytucji kultury (udział w webinarze „Jak włączyć uchodźców i uchodźczynie w działania instytucji kultury?” organizowanym przez Narodowe Centrum Kultury).

37. Czy w roku, który obejmuje sprawozdanie Instytucja poszerzyła posiadane zasoby materialne: objęła nowe lokale, przeprowadziła remonty, poczyniła inwestycje lub zdobyła zgody na działania ujmowane w planach remontowo-inwestycyjnych?

2. Tak (jakie?) - Modernizacja systemu sygnalizacji włamania i napadu oraz legalizacja butli w instalacjach gaśniczych w Arsenale Miejskim.

38. Jakie granty (na realizację jakich projektów) pozyskała Instytucja w roku 2022?

3. Nie pozyskała

SPRAWY PRACOWNICZE

39. Czy w Instytucji działają związki zawodowe?

Nie

40. Czy w Instytucji powołany jest pełnomocnik ds równego traktowania?

Tak

41. Czy w Instytucji powołana jest komisja antymobbingowa?

Nie

42. Liczba spraw rozpatrywanych przez komisję antymobbingowa w 2022 roku.

0

43. Czy w Instytucji:

funkcjonują wewnętrzne mechanizmy, uregulowania zabezpieczające przed niewłaściwymi zachowaniami w relacjach pracowniczych jak np. mobbing, nierówne traktowanie, nadużycia seksualne?: Tak

są określone procedury na wypadek zaistnienia niewłaściwych zachowań w relacjach pracowniczych?: Tak

POLITYKA PŁACOWA INSTYTUCJI

Zgodnie z notą metodologiczną proszę o wskazanie:

Nota metodologiczna:

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury (średnia płaca brutto analogiczna do średniej płacy w gospodarce narodowej GUS) - wynagrodzenia naliczone za okres sprawozdawczy (wg stanu na dzień 31.XII) dzielone przez przeciętną liczbę zatrudnionych w instytucji w danym okresie (a następnie dzielone przez 12 miesięcy), z wyłączeniem osób przebywających na urlopie macierzyńskim. Podawane w ujęciu brutto tj. razem z podatkiem dochodowym PIT oraz składkami na obowiązkowe ubezpieczenie emerytalne, rentowe i chorobowe. Dane o przeciętnym wynagrodzeniu dotyczą pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych. GUS oblicza przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej przyjmując [składowe przeciętne wynagrodzenia]:

- wynagrodzenia osobowe bez wynagrodzeń osób wykonujących pracę nakładczą, uczniów oraz osób zatrudnionych za granicą,
- wypłaty z tytułu udziału w zysku do podziału i w nadwyżce bilansowej w spółdzielniach,
- dodatkowe wynagrodzenia roczne dla pracowników jednostek sfery budżetowej,
- honoraria wypłacone niektórym grupom pracowników za prace wynikające z umowy o pracę np. dziennikarzom

Źródło definicji:

Zeszyt metodologiczny Wynagrodzenia w gospodarce narodowej Autor: Główny Urząd Statystyczny Miejsce publikacji: Warszawa

<https://stat.gov.pl/metainformacje/slownik-pojec/pojecia-stosowane-w-statystyce-publicznej/693,pojecie.html>

Schemat obliczania:

1. Suma wszystkich naliczonych składowych wynagrodzenia w IK w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
2. Przeciętna liczba zatrudnionych w IK (pełnozatrudnionych i niepełnozatrudnionych w przeliczeniu na pełnozatrudnionych) w ciągu 12 miesięcy roku sprawozdawczego
3. Dzielimy pozycje 1. przez 2., a następnie przez 12 miesięcy – otrzymujemy żadaną wielość: Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w Instytucji Kultury

44. przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia brutto w instytucji dla wszystkich pracowników
4467,30

45. mediany wynagrodzenia w instytucji
3659,17

46. najniższego wynagrodzenia w instytucji
3160,50

47. najwyższego wynagrodzenia w instytucji
16500,00

48. Czy w Instytucji były zrealizowane w 2022 roku podwyżki wynagrodzeń?

Tak

49. Biorąc rok sprawozdawczy 2021 za 100% proszę wskazać wysokość funduszu wynagrodzeń w Instytucji wg stanu na 31.12.2022.

108

50. Czy w Instytucji są określone warunki przyznawania podwyżek

Tak

51. Komentarz do realizowanej polityki płacowej IK w 2022 roku

Polityka płacowa wynika z Regulaminu Wynagradzania. Należy jednocześnie zaznaczyć, że w dużej mierze jest ona determinowana wysokością dotacji przyznawanej Muzeum.

WSPÓŁPRACA I PARTNERSTWA

52. Z jakimi instytucjami kultury podjęto współpracę w ciągu ostatniego roku?

1. Współpracowała z instytucjami [jakimi?] - Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie; Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie; Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu; Archiwum Państwowe we Wrocławiu; Biuro Promocji Miasta i Turystyki UM; Centrum Historii Zajezdnia; Centrum Informacji Żydowskiej; Dolnośląski Oddział Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich; Haus Schlesien; Historische Anthropologie und Humanökologie der Universität Göttingen; Instytut Antropologii Wydziału Medycznego Uniwersytetu Wrocławskiego; Instytut Archeologii i Etnologii PAN, o. Wrocław; Instytut Archeologii Słowackiej Akademii Nauk; Instytut Archeologii Uniwersytetu Karola w Pradze; Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego; Instytut Historii Sztuki UW; Instytut Historii Uniwersytetu Wrocławskiego; Instytut Kultury Europejskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego; Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych; Katedra Biologii Człowieka Uniwersytetu Wrocławskiego; Katedra Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego; Landesamt für Archäologie Sachsen; Międzynarodowy Ośrodek Szkolenia i Badań nad Dziedzictwem Kultury w Zagrożeniu; Młodzieżowe Centrum Sportu Wrocław; Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Głogowie; Muzeum Architektury we Wrocławiu; Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy; Muzeum Farmacji we Wrocławiu; Muzeum Historii Polski; Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze; Muzeum města Prahy – Dům U Zlatého prstenu; Muzeum Narodowe w Szczecinie; Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu; Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy; Muzeum Regionalne w Bolkowie; Muzeum Regionalne w Chojnowie; Muzeum Regionalne w Jaworze; Muzeum Śląska Opolskiego; Muzeum Teatru przy Teatrze Wielkim; Muzeum Tatrzańskie; Muzeum Ziemi Kłodzkiej; Naukowe Koło Teatrológów Uniwersytetu Wrocławskiego; Ośrodek „Pamięć i Przyszłość”; Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej; Towarzystwo im. Edyty Stein; Univerzita Karlova, Celetná; Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu; Uniwersytet III Wieku; Uniwersytet Jagielloński, Instytut Kultury, Wydział Zarządzania i Komunikacji; Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie; Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; Uniwersytet Wrocławski – Dolnośląski Festiwal Nauki on-line; Wrocławski Teatr Współczesny; Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego; Wydział Promocji Miasta i Turystyki; Wydział Romanistyki Uniwersytetu Wrocławskiego; Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Dziedzictwo Morza; Zakład Antropologii PAN, o. Wrocław; Zakład Paleozoologii Uniwersytetu Wrocławskiego; Związek Literatów Polskich na Obczyźnie.

53. W jakim zakresie współpracowano?

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie – wydarzenie, wystawa

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie – wydarzenie, wystawa

Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu – wydarzenie, wystawa

Archiwum Państwowe we Wrocławiu – kwerendy

Biuro Promocji Miasta i Turystyki UM – wydarzenie
Centrum Historii Zajeżdźnia – wydarzenie
Centrum Informacji Żydowskiej – kwerendy
Dolnośląski Oddział Stowarzyszenia Naukowego Archeologów Polskich – prace badawcze, projekty naukowe
Haus Schlesien – kwerendy
Historische Anthropologie und Humanökologie der Universität Göttingen – kwerendy
Instytut Antropologii Wydziału Medycznego Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania
Instytut Archeologii i Etnologii PAN, o. Wrocław – kwerendy, opracowania
Instytut Archeologii Słowackiej Akademii Nauk – wydarzenie
Instytut Archeologii Uniwersytetu Karola w Pradze – wydarzenie
Instytut Archeologii Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenia, publikacje, wystawy, opracowania, kwerendy, wypożyczenia
Instytut Historii Sztuki UW – kwerendy, opracowania
Instytut Historii Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania
Instytut Kultury Europejskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu – wydarzenie
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego – kwerenda
Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych – wydarzenie
Katedra Biologii Człowieka Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy, opracowania
Katedra Judaistyki Uniwersytetu Wrocławskiego – oprowadzania
Landesamt für Archäologie Sachsen – wydarzenie
Międzynarodowy Ośrodek Szkolenia i Badań nad Dziedzictwem Kultury w Zagrożeniu – wydarzenie
Młodzieżowe Centrum Sportu Wrocław – wydarzenie
Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Głogowie – zabytki
Muzeum Architektury we Wrocławiu – kwerendy, wydarzenie
Muzeum Dawnego Kupiectwa w Świdnicy – kwerendy
Muzeum Farmacji we Wrocławiu – wydarzenie
Muzeum Historii Polski – kwerendy
Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze – kwerendy
Muzeum města Prahy – Dům U Zlatého prstenu – wystawa
Muzeum Narodowe w Szczecinie – wystawa
Muzeum Narodowe we Wrocławiu – kwerendy
Muzeum Oręża Polskiego w Kołobrzegu – wystawa
Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy – wydarzenie
Muzeum Regionalne w Bolkowie – kwerendy
Muzeum Regionalne w Chojnowie – kwerendy
Muzeum Regionalne w Jaworze – kwerendy
Muzeum Śląska Opolskiego – kwerendy, wydarzenie
Muzeum Teatru przy Teatrze Wielkim – kwerendy, opracowania
Muzeum Tatrzańskie – kwerendy
Muzeum Ziemi Kłodzkiej – zabytki

Naukowe Koło Teatrológów Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenie
Ośrodek „Pamięć i Przyszłość” – wydarzenie
Polski Instytut Współpracy Obywatelskiej – oprowadzania
Towarzystwo im. Edyty Stein – kwerendy
Univerzita Karlova, Celetná – wydarzenie
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu – wydarzenie, wystawa
Uniwersytet III Wieku – wydarzenie
Uniwersytet Jagielloński, Instytut Kultury, Wydział Zarządzania i Komunikacji – wydarzenie
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie – wydarzenie
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – wydarzenie
Uniwersytet Wrocławski – Dolnośląski Festiwal Nauki on-line – wydarzenie
Wrocławski Teatr Współczesny – wydarzenie
Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego – festyn, oprowadzanie
Wydział Promocji Miasta i Turystyki – festyn
Wydział Romanistyki Uniwersytetu Wrocławskiego – wydarzenie
Zachodniopomorskie Stowarzyszenie Dziedzictwo Morza – wystawa
Zakład Antropologii PAN, o. Wrocław – kwerendy, opracowania
Zakład Paleozoologii Uniwersytetu Wrocławskiego – kwerendy
Związek Literatów Polskich na Obczyźnie – wydarzenie

54. Z jakimi organizacjami pozarządowymi, placówkami oświatowymi, radami osiedli, CAL-ami etc.

Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Akademia Doktora Pieprzyka; Aviva Poland; Centra Rozwoju i Aktywności Dzieci i Młodzieży; Fundacja „Dzielnica Wzajemnego Szacunku Czterech Wyznań”; Fundacja Archeolodzy.org; Fundacja Halo Targi; Fundacja Pro Arte; Gimnazjum w Osterholz-Scharmbeck; Google Arts and Culture; Lotnicze Zakłady Naukowe we Wrocławiu; Polskie Towarzystwo Historii Nauk Medycznych, Grupa Wrocławska; Rotary Club Dresden, Lübeck, Wrocław; Slow Food Dolny Śląsk; Społeczne Liceum Ogólnokształcące „ASSA” we Wrocławiu; Towarzystwo Bachowskie; Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego; Żółty Parasol i Partnerzy.

55. Z jakimi partnerami pozainstytucjonalnymi i nieformalnymi (grupami, amatorami, twórcami indywidualnymi/ niezrzeszonymi) Instytucja współpracowała w ciągu ostatniego roku?

Małgorzata i Maciej Bagłaj, Wojciech Ćmiekiewicz, Andrzej Dudek-Dürer, Ireneusz Guszpit, Jarosław Jaśnikowski, Anna Juchnowicz, Grzegorz Klimek, Bogusław Kierc, Zdzisław Kuźniar, Jacek Łozowski, Mariusz Mikołajek, Łukasz Narożny, Iwona Ogrodzka, Natalia Okoń-Rudnicka, Ewa Rossano, Piotr Saul, Małgorzata Siarkiewicz, Krzysztof Skarbek, Lev Stern, Marek Szołtysik, Lech Twardowski, Viola Tycz, Andrzej Walkusz, Piotr Wawrzynów, Marek Woron, Jerzy Zajączkowski, Bartek Zamarek, Anna Zubrzycki, Mira Żelechower-Aleksiun.

56. Proszę opisać ważnych partnerów, których Instytucja pozyskała w 2022 roku

Google Arts & Culture – przedsięwzięcie internetowe, dzięki któremu użytkownicy mogą uzyskać dostęp do zdjęć dzieł sztuki znajdujących się w zbiorach partnerskich muzeów – uczestników inicjatywy oraz uzyskać o ich informacje. Przygotowane przez MMW prezentacje zbiorów wezmą udział w międzynarodowym projekcie

promującym Dolny Śląsk – „Wszystko jest historią – Legendy Dolnego Śląska”.

WIZERUNEK I OCENA POZYCJI W POLU KULTURY

57. Czy ogólnie rzecz biorąc, w praktyce działalności Instytucji są takie działania, których rezultaty umocniły jej pozycję w polu kultury? Jeśli tak, to jakie i w jaki sposób?

3. Tak (jakie?) - Muzeum Miejskie Wrocławia wszystkimi swoimi działaniami wypełnia powierzone statutem zadania. Opiekuje się powierzonymi zabytkami, pokazuje je na wystawach, propaguje kulturę i wiedzę starając się trafić do jak najszerszego grona odbiorców. Modyfikujemy realizację naszych zadań dostosowując się do zapotrzebowań społecznych i obowiązujących obecnie przepisów.

SYTUACJA INSTYTUCJI W KONTEKŚCIE COVID-19

58. Rok 2022 to kolejny rok szczególnych warunków funkcjonowania w kontekście pandemii COVID-19. Jakie były najważniejsze działania podjęte przez Instytucję, aby realizować jej cele?

Do 28.03.2022 r. zwiedzających obowiązywały maseczki. Po tym terminie powrót do organizacji wydarzeń popularyzacyjnych w takiej formie, jak przed pandemią COVID-19. Dotyczy to też korzystania z naszych zbiorów do celów opracowań.

UCHODźCY - NOWI MIESZKAŃCY WROCŁAWIA

W wyniku agresji rosyjskiej - od 24 lutego 2022 roku - rozpoczął się masowy napływ uchodźców wojennych do Polski - w tym do Wrocławia. Wg różnych szacunków gościmy w naszym mieście nawet ponad 200 tys. uchodźców - głównie kobiet i dzieci. Razem z przybyłymi wcześniej ekspatami tworzą oni liczącą się zbiorowość nowych mieszkańców Wrocławia. W pomoc, jak też po prostu w kreowanie dla nich oferty, angażowało i angażuje się wiele wrocławskich instytucji i organizacji.

59. Czy w związku z wojną w Ukrainie instytucja angażowała się w udzielanie pomocy i wsparcia obywatelom Ukrainy?

Tak - w jaki sposób? - Hotel na terenie Arsenału Miejskiego był w razie potrzeb wykorzystywany do nieodpłatnego zakwaterowania potrzebujących.

60. Czy instytucja dostosowała/rozszerzyła swoją ofertę/profil działalności uwzględniając potrzeby nowych mieszkańców Wrocławia?

Tak - w jaki sposób? - Wszystkie warsztaty rodzinne po 1 kwietnia były integracyjne dla rodzin uchodźców i stałych uczestników zajęć, a część z nich odbyła się z tłumaczeniem na język ukraiński. 5 z 12 kart gier i zabaw rodzinnych (do samodzielnego rozwiązywania na wystawach i imprezach) było przetłumaczonych na ukraiński. Uczniowie będący uchodźcami uczestniczyli do września 2022 roku we wszystkich zajęciach muzealnych bezpłatnie. Oferowaliśmy też możliwość kontaktu w języku ukraińskim w trakcie festynu „Ludzie Ognia”.

61. Jakimi innymi uwagami i spostrzeżeniami w kontekście swojej działalności chcielibyście się Państwo podzielić?

nie dotyczy

62. Oświadczam, że podane w kwestionariuszu informacje są zgodne z faktami i najlepszą wiedzą dostępną w Instytucji. Wszystkie informacje zostały zebrane i przedstawione za wiedzą i zgodą dyrekcji Instytucji

Katarzyna Mikosz, Dział Pedagogiczny, kmikosz@mmw.pl;

Katarzyna Ślipko-Jastrzębska, Biblioteka Naukowa Muzeum Archeologicznego, kjastrzebska@mmw.pl.

63. Dane osobowe

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez GMINA WROCŁAW, z siedzibą przy pl. Nowy Targ 1 - 8, kod pocztowy 50-141 w Wrocław dla potrzeb niezbędnych do przeprowadzenia badań oraz analizy wyników tych badań, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO). Przyjmuję do wiadomości, że wyrażona przeze mnie zgoda może być wycofana w każdej chwili.